

**4 DEZEMBRO**2020  
**— 19H00**

PEQUENO AUDITÓRIO DO CENTRO  
CULTURAL VILA FLOR

**GUIMARÃES**

**CIDADE NATAL**

**QUARTETO  
DE CORDAS  
DE GUIMARÃES**

com

***Ronaldo  
Rolim***

FOLHA DE SALA





O Quarteto de Cordas de Guimarães (QCG), é um projeto inovador de residência artística, que visa desenvolver uma oferta constante na área da música de câmara a partir da cidade de Guimarães. Assim, tendo como base uma série de concertos regulares na cidade e concelho de Guimarães, o QCG tem como principal objetivo a promoção de Guimarães como plataforma de criação própria que irá servir de embaixador da cidade, tanto em Portugal como no estrangeiro.

A criação de uma forte identidade artística aliada à promoção de novas pontes com outras artes tais como as artes visuais, dança e artes plásticas fomentando a criação artística “made in” Guimarães, são os principais objetivos desta formação.

Para além da temporada de concertos em Guimarães, o QCG já se apresentou em vários concertos no Festival Internacional de Música de Macau, no National Forum of Music (Wroclaw, Polónia), no Museu Theodor- Zink em Kaiserslautern (Alemanha) e nos festivais Baltic Neopolis (Polónia) e Musicales en Tricastin (França).

**Emanuel Salvador** violino I

**Emília Goch** Salvador viola

**Filipe Quaresma** violoncelo

**Ronaldo Rolim** piano

# PROGRAMA

## **JOLY BRAGA SANTOS**

Quarteto com piano em Ré maior op. 26 (1957)

## **HENRIQUE OSWALD**

Quarteto com piano em Sol Maior op. 26

*Allegro moderato*

*Andante con moto*

*Scherzo*

*Romanza*

*Molto Allegro*

## **ZYGMUNT NOSKOWSKI**

Quarteto com piano op. 8

*Allegro con brio*

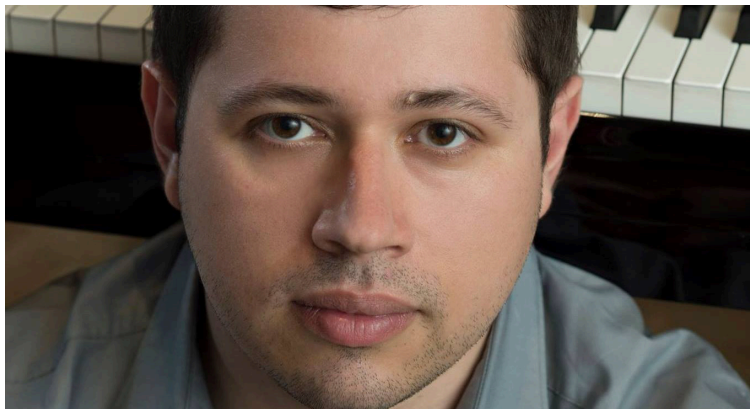
*Molto Andante cantabile*

*Moderato assai energico*

*Finale*

M/6 | Duração: ca. 75 minutos

Entrada Livre



## **RONALDO ROLIM**

Piano

Um dos principais nomes da nova geração de pianistas brasileiros, Ronaldo Rolim vem sendo aclamado pela crítica especializada por uma “especial capacidade de comover através de suas interpretações” e pela “maestria de seu fraseado, agógica e dinâmica.” Com uma carreira que engloba performances em mais de vinte países em quatro continentes, Ronaldo tem se apresentado em importantes salas como Carnegie Hall (Nova York), Tonhalle (Zurique), Wigmore Hall (Londres), Grande Sala da Academia Franz Liszt (Budapeste) e National Centre for the Performing Arts (Pequim), além de ser frequentemente convidado para renomados festivais de música como Ravinia, Settembre Musical, Folle Journée, Académie Musicale de Villecroze, Accademia Musicale Chigiana e Musikdorf Ernen. Em 2019, Ronaldo lançou seu mais novo álbum, Szymanowski - The War Triptychs, pelo selo Odradek Records, no qual explora as obras programáticas do compositor polonês escritas durante a I Guerra Mundial, tópico discutido extensivamente em sua tese de doutorado, defendida em 2016 na Yale University. A revista Diapason declarou Ronaldo como “um guia ideal para o mundo feérico de Szymanowski”, ao passo que a revista Classica destacou seu “pianismo claro mas retumbante”.

Como solista convidado, apresentou-se frente a diversas orquestras brasileiras e internacionais, como a Tonhalle-Orchester Zürich, Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, Orquestra Sinfônica da Capela de São Petersburgo, Phoenix Symphony, Louisiana Philharmonic, European Philharmonic Orchestra of Switzerland, Concerto Budapest, Musikkollegium Winterthur, Filarmônica de Lviv, Sinfônica Brasileira,

Filarmônica de Minas Gerais, Filarmônica de Goiás, Orquestra Juvenil da Bahia e Sinfônica da USP, entre outras. Grande defensor da música de câmara, colabora frequentemente com diversos instrumentistas e cantores, além de ser membro do Trio Appassionata, ao lado da violinista Lydia Chernicoff e da violoncelista Andrea Casarrubios. Entre os mais recentes projetos do grupo destacam-se uma extensa turnê pela China e o lançamento do CD *gone into night are all the eyes*, pelo selo Odradek Records. O álbum, dedicado a obras americanas para trio, recebeu grande acolhida da crítica especializada: a revista Gramophone afirmou que a gravação “merece automático respeito”, e a International Record Review destacou o “fazer musical impressionante e explosivo” do grupo.

Nascido em 1986 em Votorantim, São Paulo, Ronaldo Rolim iniciou seus estudos musicais com sua mãe, Miriam Correa, tendo realizado sua primeira apresentação pública aos quatro anos de idade. Em 1998, foi admitido como bolsista integral da Fundação Magda Tagliaferro em São Paulo, onde foi aluno de Zilda Cândida dos Santos e Armando Fava Filho. Ao vencer, aos dezoito anos, os Concursos Nelson Freire e Magda Tagliaferro, transferiu-se para os EUA, onde reside até hoje. Nesse meio tempo, estudou com Flavio Varani na Oakland University (Michigan), Benjamin Pasternack no Peabody Conservatory (Baltimore) e Boris Berman na Yale School of Music (New Haven), obtendo as mais altas distinções em todas as instituições pelas quais passou. Paralelamente, vieram diversas premiações em concursos internacionais, com destaque para o prestigiado Concours Géza Anda, em Zurique, além dos concursos Teresa Carreño, Bösendorfer, Lyon, San Marino e James Mottram.



## **EMANUEL SALVADOR**

### Violino I

Descrito pela revista The Strad como “um dos melhores violinistas Portugueses da sua geração”, conta com apresentações como solista, músico de câmara e concertino de orquestra em quatro continentes. Depois de terminar os seus estudos em Portugal, Emanuel prosseguiu os seus estudos em Londres, onde se formou na Guildhall School of Music and Drama e Royal College of Music. A sua carreira multifacetada leva-o a apresentações regulares a solo com várias orquestras, tais como, a Sinfónica de Brasília, Orquestra da Rádio Mexicana e Rotterdam Ensemble, entre outras; apresentações em festivais, tais como International Spring Orchestra Festival (Malta), Winter Nights (Bulgária) ou Eternal Spring Chamber Music Festival (México). Da sua discografia constam gravações que têm sido aclamadas pela crítica tais como a gravação dos concertos de Karl Fiorini com a Sudecka Philharmonic, música de câmara com o Baltic Neopolis String Quartet ou Kinematic Ensemble.

Foi concertino da Orquestra do Norte de 2005 a 2014 e é desde 2015 concertino da Baltic Neopolis Chamber orchestra na Polónia. Como concertino convidado trabalha regularmente com a Orquestra Nacional de Espanha.



## **EMILIA GOCH SALVADOR**

Viola d'Arco

A violetista Emilia Goch formou-se com as melhores classificações na Academia de Música Ignacy Paderewski, de Poznan, onde estudou na classe de viola com Dominik Rutkowski. Colaborou tanto como solista e membro de orquestras de câmara com artistas de renome, tais como: Vasko Vassilev, Tomasz Tomaszewski, Daniel Rowland, Kevin Kenner, Roman Jabłoński ou Anna Maria Staśkiewicz. Em 2008, fundou a Baltic Neopolis Chamber Orchestra, que recentemente venceu o Grammy polaco para melhor álbum do ano. Apresenta-se desde então em inúmeros concertos de música de câmara na Polónia e estrangeiro.

Em 2013 liderou a secção de viola da Orquestra de Câmara da Deutsche Oper na sua tournée pela Coreia do Sul e em novembro de 2014 Emilia foi convidada pela Orquestra Covent Garden Soloists na sua tournée pelo Sudeste Asiático, em Singapura, Filipinas, Tailândia, Malásia e Vietnam.





## FILIFE QUARESMA

### Violoncelo

Filipe Quaresma, é “...um dos mais interessantes músicos portugueses da actualidade” (Jornal Público) e tem uma “...forma precisa e soberbamente articulada de tocar, cheia de paixão e bastante contemplativa...” (The Strad Magazine).

Concilia a sua intensa carreira a solo e de música de câmara com a atividade de professor de violoncelo na ESMAE - IPP, o lugar de primeiro violoncelo na Orquestra Barroca da Casa da Música (CdM) e do Darcos Ensemble, o Remix Ensemble CdM, o Sond’Ar-te Electric Ensemble e a Orchestre Révolutionnaire et Romantique de Sir John Eliot Gardiner.

Já se apresentou nas principais salas portuguesas e europeias, entre as quais se destacam Casa da Música, Fundação Gulbenkian, CCB, Philharmonie de Paris, Berliner Philharmoniker, Royal Albert Hall, Wigmore Hall, Concertgebouw, Tonhalle Zürich, Wiener Konzerthaus, Musikverein, Philharmonie Luxembourg e Palau de la Musica de Barcelona, trabalhando com os mais prestigiados músicos portugueses e estrangeiros da actualidade.

Estudou na EPABI (Covilhã) com Rogério Peixinho, na Royal Academy of Music (Londres) com David Strange, Mats Lidström, e na Scuola di Musica di Fiesole (Itália) com Natalia Gutman. Ao longo da sua carreira obteve vários prémios e bolsas de estudo de prestígio nacional e internacional, sendo de destacar o título ARAM (Associate Royal Academy of Music) atribuído em 2010.

Recentemente lançou o disco “Sonatas for cello and piano” (2017) com o pianista António Rosado e, pela etiqueta norte-americana ODRADEK, o CD com o Concerto para violoncelo e orquestra de Luís Tinoco, gravado ao vivo na sua estreia no CCB em 2017.

Filipe Quaresma toca com um violoncelo de Christian Bayon e um violoncelo barroco de António Capela.



# QUARTETO DE CORDAS DE GUIMARÃES

Entrada Livre com reserva obrigatória

até 24 horas antes do espetáculo, pelo  
telefone 253 424 700 ou através do  
e-mail bilheteira@aoficina.pt

Levantamento dos convites no dia do  
espetáculo até 30 minutos antes do  
início do mesmo. Limitado à lotação  
da sala.



MUNICÍPIO DE  
GUIMARÃES

Apoio



**oficina**



REPÚBLICA  
PORTUGUESA  
CULTURA

*dg*ARTES  
DIRECÇÃO-GERAL  
DAS ARTES