

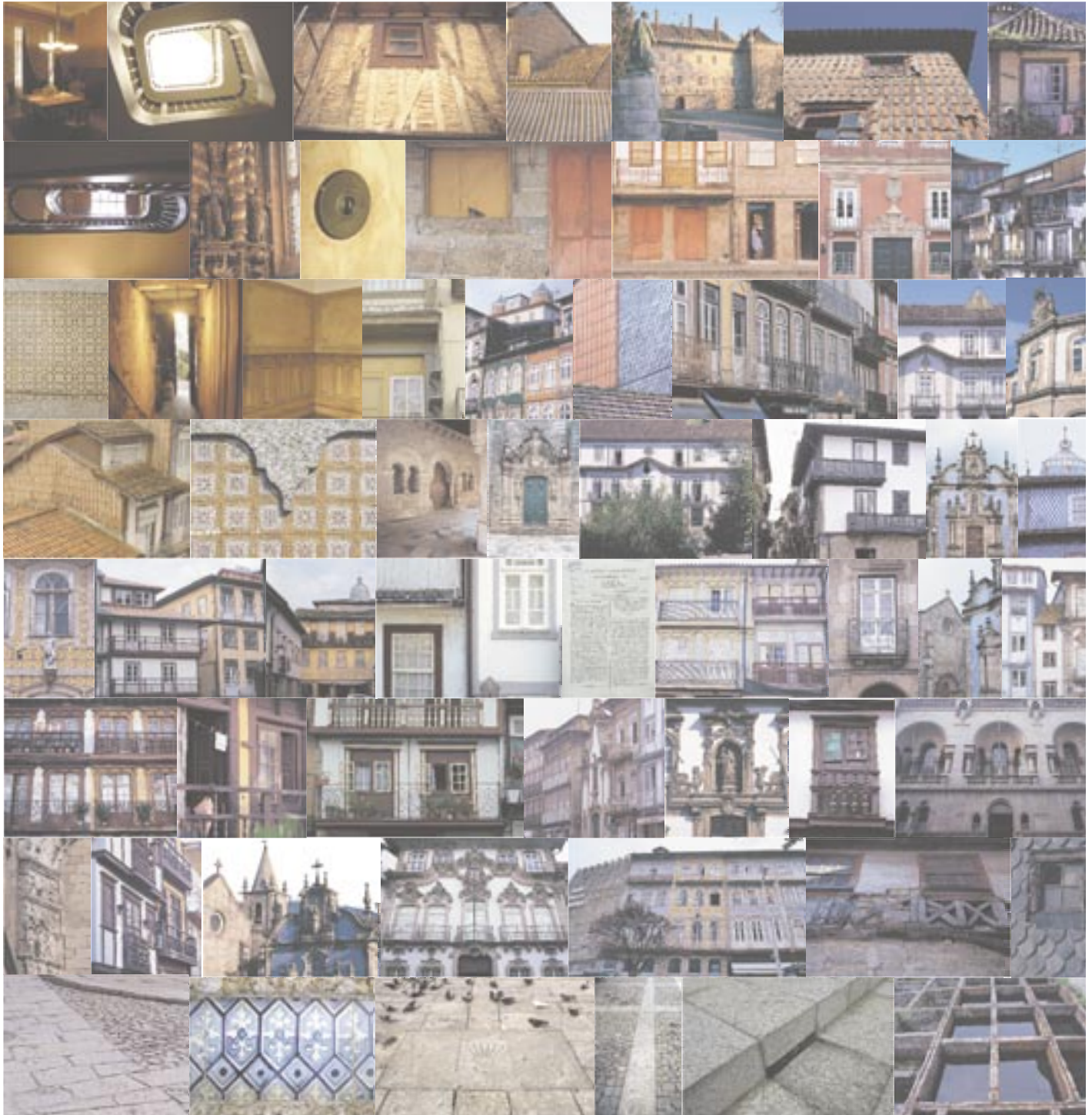
GABINETE TÉCNICO LOCAL DA CÂMARA MUNICIPAL DE GUIMARÃES

Europa Nostra Awards 2004
CATEGORY 3 dedicated service to heritage conservation

additional material



curriculum vitae



building projects

- 1985**
- ° House in Rua Egas Moniz - G.T.L. (projected by Arq. Fernando Távora)
 - ° Public toilets on the surrounding area in Paços dos Duques de Bragança (projected by Arq. Seara de Sá)
- 1986**
- ° “Salão Nobre”(main hall) in Câmara Municipal de Guimarães (C.M.G.) (projected by Arq. Florisa Gonçalves)
 - ° Public toilets in Alameda (projected by Arq. Seara de Sá)
- 1987**
- ° “Sala da Vereação” (projected by Arq. Florisa Gonçalves)
 - ° “Sala da Presidência” (presidency room) in C.M.G. (projected by Arq. Florisa Gonçalves)
- 1988**
- 1990**
- ° Public Library Raul Brandão (projected by Arq. Florisa Gonçalves)
- 1991**
- ° Tourism Office in Alameda (projected by Arq. Teresa Costa)
 - ° Tourism Office in Praça de Santiago (projected by Arq. Teresa Costa)
 - ° Remodelment of “Arquivo Municipal” (municipal archive, projected by Arq. Florisa Gonçalves)
- 1992**
- ° Adaptation of the old Lar de Sto. António (home) to temporary lodging (projected by Arq. Margarida Morais) - project not executed
 - ° Prototype-pavillion to intervention area (projected by Arq. Margarida Morais) - project not executed
 - ° Project to Antigos Paços do Concelho (projected by Arq. Teresa Costa) - project not executed
- 1993**
- ° Remodelment of “Sala do C.C.D.” (projected by Arq. Margarida Morais)
- 1994**
- ° Granite rebounding in Igreja de S. Domingos (church) - Rua D. João I (projected by Arq. Teresa Costa)
- 1995**
- ° Remodelment of “Albergaria de S. Crispim” (guest house - projected by Arq. Alexandra Gesta)
 - ° Re-enabling of Fornos da Cruz de Pedra (ancient public ovens) (projected by Arq. Filipe Vilas Boas)
- 1996**
- ° Project of the stairs to the eastern entrance of C.M.G. (projected by Arq. Filipe Vilas Boas)
 - ° Project to insert ATB machine on Rua Condestável Nun’Álvares (projected by Arq. Filipe Vilas Boas)
 - ° Toilets remodelment in C.M.G. cloister (projected by Arq. Filipe Vilas Boas)
- 1997**
- ° Centro de Saúde (public healthcare centre) remodelment and adaptation to SMAS (Public water and waste disposal) - (projected by Arq. Margarida Morais) - project not executed

public space

- ° Urbanisation work in Largo Cónego José Maria Gomes (projected by Arq. Fernando Távora)
 - ° Urbanisation work in Largo do Trovador (projected by Arq. Seara de Sá) - project not executed
 - ° Granite support to an olive tree placed in Lg. da Oliveira (projected by Arq. Fernando Távora)
- 1987**
- ° Urbanisation work in Praça de Santiago (projected by Arq. Fernando Távora)
- 1990**
- ° Section design of Rua Dr. Avelino Germano (projected by Arq. Teresa Costa)
- 1992**
- ° Section design of Rua Gravador Molarinho (projected by Arq. Teresa Costa)
- 1993**
- ° Dust bins to Historical Centre (projected by Arq. Margarida Morais)
- 1994**
- ° Urbanisation work in Largo do Trovador (projected by Arq. Margarida Morais) - project not executed
- 1996**
- ° Section design of Rua Condestável Nun’Álvares (projected by Arq. Alexandra Gesta)
 - ° Rua de Santo António Fountain project (projected by Arq. Filipe Vilas Boas and Arq. Alexandra Gesta)
- 1997**
- ° Urbanisation work in Pátio da C.M.G. (courtyard - projected by Arq. Margarida Morais)

private investement support projects, technical supervision and coordination of private works

- ° Cinema S. Mamede expositor project - Rua de Camões (projected by Arq. Seara de Sá)
 - ° Cinema Castelo expositor project - Rua Capitão Alfredo Guimarães (projected by Arq. Seara de Sá)
 - ° Lar de Santo António (home) - Rua João de Melo and Rua Donães (projected by Arq. Teresa Costa)
- 1987**
- ° Number 9 building remodelment in Praça de S. Tiago (projected by Arq. Seara de Sá)
 - ° Number 53 and 57 garages’ project in Rua de Santa Maria (projected by Arq. Seara de Sá)
 - ° Number 11 and 13 remodelment in Travessa de Camões (projected by Arq. Seara de Sá)
 - ° Arco House remodelment in Rua de Santa Maria (projected by Arq. Florisa Gonçalves)
- 1990**
- ° Pensão Imperial planification (guest house)
- 1992**
- ° Number 150 and 152 building remodelment in Rua da Rainha (projected by Arq. Margarida Morais)
- 1993**
- ° Technical support to frame remodelment on the ground floor of number 37 building in Rua da Liberdade (projected by Arq. Margarida Morais) - project not executed
- 1996**
- ° Technical support to elaborate publicity projects (23 publicity panels) (projected by Arq. Margarida Morais and Arq. Filipe Vilas Boas)
 - ° Technical support to frame remodelment on the ground floor of number 16, 17 buildings in Praça S. Tiago (projected by Arq. Filipe Vilas Boas)
 - ° Technical support to frame remodelment on the ground floor of number 40 in Rua de Camões (projected by Arq. Margarida Morais) - project not executed
- 1997**
- ° Buildings number 93, 95, 97 remodelment in Rua da Rainha - pastelaria Colonial (patisserie shop) (projected by Arq. Margarida Morais) - project not executed
 - ° Buildings number 4, 5 remodelment in Lg. do Trovador and adaptation for Cruz Vermelha (Red Cross) installation (projected by Arq. Margarida Morais)
 - ° Technical support to frame remodelment on the ground floor of number 170 in Rua da Rainha (projected by Arq. Filipe Vilas Boas)

building projects

- 1998**
- Tourism - J.A.E building recovery (projected by Arq. Filipe Vilas Boas)
 - Pousada da Oliveira's bar remodelment (projected by Arq. Filipe Vilas Boas) - project not executed

- 1999**
- Tribunal da Relação de Guimarães (justice court - projected by Arq. Filipe Vilas Boas and Margarida Morais)

- 2000**
- Interior remodelment of "D. A.G." - C.M.G. patrimony (projected by Arq. Miguel Melo)
 - Associação dos Reformados (retired association) building remodelment (projected by Arq. Miguel Melo)
 - Remodelment and adaptation of Francisco Agra's House to C.A.R. (projected by Arq. Filipe Vilas Boas) - project not executed

2001

- 2002**
- Espaço INTERNET (internet room - projected by Arq. Margarida Morais)
 - Instalações Sanitárias da Fiscalização (toilets - projected by Arq. Margarida Morais) - project not executed
 - C.M.G reception hall and typography remodelment (projected by Arq. Miguel Melo and Arq. Ricardo Rodrigues)
 - D.T.T. remodelment in C.M.G. (projected by Arq. Miguel Melo) - project not executed
 - CASFIG headquarters remodelment (projected by Arq. Miguel Melo)

- 2003**
- Museu de Arte Primitiva (primitive art museum) interior remodelment - Antigos Paços do Concelho (projected by Arq. Miguel Melo)
 - SMAS headquarters remodelment (projected by Arq. Miguel Melo)
 - "Divisão da Fiscalização" (projected by Arq. Miguel Melo) - Prime study
 - Museu dos Curtumes de Guimarães (leather handcraft museum) - conversion of the old Fábrica de Curtumes "Âncora" (leather factory) (projected by Arq. Alexandra Gesta and Arq. Ricardo Rodrigues)

2004

public space

- Section design of Rua Egas Moniz and nearby streets (projected by Arq. Filipe Vilas Boas)
- Urbanisation work in Rua da Arrochela (projected by Arq. Filipe Vilas Boas)
- Abel Salazar Bustocle project in Lg. 25 de Abril (projected by Arq. Filipe Vilas Boas)

- Urbanisation work in Avenida Alberto Sampaio (projected by Arq. Miguel Melo and Arq. Alexandra Gesta as co-author)
- Urbanisation work in Rua das Trinas, Largo dos Laranjais, Travessa D. Aninhas e Rua de Santa Maria (projected by Arq. Margarida Morais)
- Urbanisation work in Rua Gravador Molarinho, Rua da Rainha and Rua Alfredo Guimarães (projected by Arq. Margarida Morais)
- Urbanisation work in Alameda de S. Dâmaso (projected by Arq. Miguel Melo)
- Urbanisation work in largo Dr. João Mota Prego, Rua 5 de Outubro, Rua Val-de-Donas and Travessa da Rua St.º António (projected by Arq. Miguel Melo)
- Urbanisation work in Rua Paio Galvão (projected by Arq. Miguel Melo)
- Urbanisation work in Rua Gil Vicente (projected by Arq. Miguel Melo)

- 2000**
- Section design of Rua Dr. Gaspar Roriz (projected by Arq. Filipe Vilas Boas) - project not executed

- 2001**
- Urbanisation work in C.M.G. entrance lobby (projected by Arq. Miguel Melo)

- 2002**
- Exterior rearrangement works "Complexo Multifuncional de Couros" (projected by Arq. Miguel Melo)

- 2003**
- Urbanisation works in D. Afonso Henriques Stadium southern surroundings (projected by Arq. Filipe Vilas Boas)

- 2004**
- Pelourinho da Cruz de Pedra remodelment (projected by Arq. Miguel Melo) - project not executed

private investment support projects, technical supervision and coordination of private works

- Technical support to frame remodelment on the ground floor of number 17, 19 in Lg. A . L. de Carvalho (projected by Arq. Miguel Melo)
- Technical support to frame remodelment on the ground floor of number 121, 125 da rua Egas Moniz (projected by Arq. Miguel Melo)
- Buildings number 38, 40 remodelment in Rua de Santa Maria (projected by Arq. Filipe Vilas Boas)
- Expositor project for Cineclube - Lg. do Toural (projected by Arq. Filipe Vilas Boas)
- Technical support to frame remodelment on the ground floor of number 150 in Rua D. João I (projected by Arq. Margarida Morais)
- Technical support to frame remodelment on the ground floor of number 31, 35 in Alameda S. Dâmaso (projected by Arq. Margarida Morais)
- Technical support to frame remodelment on the ground floor in Alameda s. Dâmaso, - Quiosque das Escadinhas (Newspaper shop) (projected by Arq. Margarida Morais)

- 1999**
- Conservation of Casas Alpendradas (houses - coordinated by Arq. Filipe Vilas Boas)
 - Confiança House remodelment in Rua da Rainha, 68, 70 (projected by Arq. Miguel Melo)

- 2000**
- Expositor project for Cineclube - Lg. João Franco (projected by Arq. Margarida Morais)
 - Conservation project in Rua Egas Moniz, 125 (Coordinated by Arq. Miguel Melo)
 - Frame remodelment on the first floor of number 33 in Rua de Camões (projected by Arq. Margarida Morais)

- 2001**
- Conservation project in Largo do Retiro, 26 (Coordinated by Arq. Filipe Vilas Boas)

- 2003**
- Project for Associação de Apoio à Criança (child support association) in Rua Santa Maria, 42 (projected by Arq. Margarida Morais)
 - Project for Pátio da Misericórdia (courtyard - projected by Arq. Margarida Morais) - project not executed
 - Number 77 in Rua Gravador Molarinho remodelment (projected by Arq. Margarida Morais)
 - Expositor project for Cineclube - Rua Dr. José Sampaio (projected by Arq. Margarida Morais)

statal
financed
works
supervision
RECRIAS

candidature
exhibitions
formation
course

contributions to
theoretical debate

prizes
awards

1985

° Participation in "1.º Encontro sobre conservação e reabilitação de edifícios de habitação, Laboratório de Engenharia Civil", Lisboa.PORTUGAL
° Participation in "1.º Encontro de GTL's do Norte", Lamego.PORTUGAL
° Participation in Rabat Seminar, by invitation of the Moroccan government, MOROCCO

° Europa Nostra Prize - GTL remoldement project (given to Arq. Fernando Távora)

1986

° Rua Egas Moniz, 1,3,5 (PRID)

° Oral Communication with Arq. Nuno Portas in Toulouse.SWITZERLAND
° Participation in "1.º Congresso Internacional sobre o Rio Douro", V.N. Gaia.PORTUGAL
° Participation in "1.º Encontro Nacional de GTL's", Aveiro.PORTUGAL

1987

° Rua Egas Moniz, 87 (PRID)

° Professional courses in traditional technics and materials (painters, craftsmen, mason, paver, gardeners)

° Participation in "Colóquio "Reabilitação Urbana - Os povos e as artes", Évora.PORTUGAL
° Organization "II Encontro Internacional de Municípios com centro Histórico", Guimarães.PORTUGAL

1988

° Rua Egas Moniz, 58 (PRID)

° Oral Communication in "1.º Encontro Internacional de Municípios com Centro Histórico", Beja.PORTUGAL
° Participation in "Jornadas de Trabalho de peritos do Conselho da Europa em Artes Tradicionais", Guimarães.PORTUGAL

1989

° Arq. Alexandra Gesta nomination as jury member by "AAP" to public contest "Campo da Vinha", launched by C.M. Braga.PORTUGAL
° Oral Communication in "5.º Congresso da AAP: A qualidade do espaço edificado hoje", Coimbra.PORTUGAL

1990

° Rua Egas Moniz, 82, 84
° Rua Egas Moniz, 86, 88

° Participation in "Os PDM's e o Património", organized by CCRN PORTUGAL

1991

° Rua do Retiro, 58
° Rua Dr. Bento Cardoso, 9

° Participation in "Colóquio sobre o Prémio Nacional de Arquitectura", Abrantes.PORTUGAL

1992

° Oral Communication in "Estudos Gerais da Arrábida - Conferências do Convento", PORTUGAL

1993

° Arq. Alexandra Gesta nomination as jury member by "AAP" to public contest "Mosteiro de Santa Maria das Júnias" in Montalegre, launched by Parque Nacional da Peneda-Gerês PORTUGAL

° National Architecture Prize - "Centro Histórico de Guimarães, Melhor Obra de Conservação (equipa do GTL de Guimarães)", by the Portuguese Architects Association

1994

° European Patrimonial Journeys 94 organization

° Participation as Monitor in Workshop "Projectar em Lisboa", PORTUGAL

1995

° European Patrimonial Journeys 95 organization
° Guimarães candidature applyance to UNESCO prize - World Cultural Heritage

° Participation in "I Encontro Luso-Brasileiro de Reabilitação Urbana, Lisboa", PORTUGAL
° Oral Communication in "III Encontro Nacional de Municípios com Centro Histórico", Viana do Castelo, Valença and Caminha.PORTUGAL
° Participation in "A intervenção urbanística nos centros históricos", Salamanca.SPAIN

1996

° Praça de S. Tiago, 23
° Rua D. João I, 47
° Rua Santo António, 81

° Candidature applyance to "Sub-Programa C do Projecto "Promoção e Divulgação do Centro Histórico de Guimarães"

° Oral Communication in "Habitar -Reabilitação Urbana", PORTUGAL
° Oral Communication in "Estudos Gerais da Arrábida - Conferências do Convento", PORTUGAL
° Participation in "IV Encontro Nacional de Municípios com Centro Histórico", Oeiras.PORTUGAL

° Toledo Royal Foundation Prize - "Centro Histórico de Guimarães", best conservation work

1997

° Rua Dr. Bento Cardoso, 67
° Rua Egas Moniz, 82
° Rua Egas Moniz, 11, 13, 13^A
° Rua Santa Maria, 78
° Rua Santo António, 179

° Candidature applyance to "PROCOM - Projecto Especial de Urbanismo Comercial, para o centro histórico de Guimarães em colaboração com a ACIG e SOL-DO-AVE"
° Exhibition "11.º FORUM do Património Mundial" organization in Sintra

° Oral Communication in "Fórum Habitação - 2.º Encontro (Qualificação/ Requalificação de Áreas Habitacionais", organized by INH, with oral communication "Recuperação e vivência de áreas habitacionais da cidade de Guimarães", Lisboa.PORTUGAL

1998

° Largo da Oliveira, 5, 6
° Lg. A. L. de Carvalho, 32
° Lg. A. L. de Carvalho with Lg. do Toural, 38
° Rua D. João I, 43, 45
° Rua da Rainha, 154-160
° Rua Egas Moniz, 73, 75

° Oral Communication in "Seminário Rencontres luso-françaises sur la ville: Croissance, patrimoine et cultures de l'habitat ", with oral communication "Rénovation d'un centre historique et relogement des habitants: Guimarães", Paris.FRANCE
° Oral Communication in "Convenção Nacional (O Perfil da profissão- quem somos, onde estamos, como trabalhamos)", Lisboa.PORTUGAL
° Participation in "III Jornadas Culturais: Reabilitar os Centros Históricos", organized by Ateneo Padronés, Padrón.SPAIN
° Organization of "III Encontro Internacional de Municípios com centro Histórico," Guimarães.PORTUGAL

1999

° Largo da Oliveira, 17
° Largo João Franco, 11, 13
° Rua da Rainha, 76
° Rua de Camões, 65, 67
° Rua de S. Francisco,

° New areas proposal for PROCOM program - Qualifying new intervention areas in Couros, Rua D. João I, Rua Dr. Bento Cardoso, Rua da Caldeira

° Oral Communication in "Encontros de Arquitectura", Paraninfo da Universidade da Coruña, Coruña.SPAIN
° Oral Communication in "Aveiro, Cidade Arte Nova", Centro Cultural e de Congressos de Aveiro, Aveiro.PORTUGAL
° Oral Communication in "Comércio, Cidade e Qualidade de Vida", Direcção-Geral do Comércio e da Concorrência, Lisboa.PORTUGAL
° Lesson of "Centro Histórico de Guimarães" in summer course of

° City Image National Prize - "Casas Alpendradas rehabilitation (Menção Honrosa), given by Ministério do Ambiente e do Ordenamento do Território

statal
financed
works
supervision
RECRIAS

34, 36
* Rua Gravador
Molarinho, 13, 15

2000
* Rua D. João I, 279,
283
* Rua D. João, 35
* Rua Dr. Avelino
Germano, 71, 73, 75

2001
* Av.ª D. Afonso
Henriques and
Rua de Vila Flor
- (RECRIA 2002
prize)
* Largo do Retiro,
11, 11A
* Largo do Tournal,
40, 42
* Rua Egas Moniz,
28, 30
* Rua Egas Moniz,
35, 37

2002
* Lg. Cónego José
Maria Gomes, 56 and
Rua Santa Maria, 62
* Rua da Caldeiroa, 76
* Rua de Camões,
43, 49
* Rua de Couros, 54
* Rua Dr. Avelino
Germano, 70, 72

2003
* Rua Egas Moniz,
Rua João de Melo,
Trav.ª João de Melo,
6,10,12, 13, 15, 16

2004
* Largo João Franco,
26

candidature
exhibitions
formation
course

* Candidature applyance
to "Pedra na Arquitectura"
prize, organized by the
Portuguese Architects
Association

* Candidature applyance to
"Medida 1.4 (Valorização e
Promoção regional e Local)
Promoção do Património
Cultural de Guimarães"
* Candidature applyance
to "Programa POLIS -
Programa de Requalificação
Urbana e Valorização
Ambiental das Cidades"

contributions to
theoretical debate

"Arquitectura e Património Construído", Guimarães.PORTUGAL
* Participation in "Reabilitação de edifícios", by IGAPHE, Porto.PORTUGAL

* Participation in "First European Conference on voluntary organisations in
the field of cultural heritage", Oslo.NORWAY
* Participation in "O MODELO EUROPEO DE CIDADE. Historia,
Vixencia e Proxección de Futuro/Contrastes en Iberoamerica", Santiago de
Compostela.SPAIN
* Participation in a Workshop, Colónia de Sacramento.URUGUAY

* Arq. Alexandra Gesta nomination as jury member by OA - Ordem
dos Arquitectos in "Concurso Limitado por Prévia Classificação para a
Realização do Projecto de Reabilitação do Colégio Europeu da Universidade
de Coimbra", Coimbra.PORTUGAL
* Participation in "Encontro Internacional de Arquitectura", by
Universidade da Corunha, Pontevedra.SPAIN
* Participation in a Workshop, MACAU
* Participation in "IX Jornadas AUP "Cidades Património - que
Urbanismo?", Lago.PORTUGAL
* Participation in "Jornadas de Engenharia Civil 2001 (Promover um
desenvolvimento sustentável)", Universidade do Minho.PORTUGAL

* Candidature applyance of "Centro Histórico de Guimarães" to "Prémio
Europeu de Urbanismo (4.ª edição do Prémio Europeu de Urbanismo)
* Oral Communication in "Colóquio "Reciclar o Património", Auditório do
Laboratório Nacional de Engenharia Civil, Lisboa.PORTUGAL
* Participation in "Conferência Internacional de Kaiserslautern", GERMANY
* Participation in "Jornadas culturais das Cidades Geminadas, Colóquio
(A Identidade Cultural e o Contributo dos Jovens para a sua Preservação e
Valorização)", Guimarães.PORTUGAL
* Oral Communication in "Seminário (A Intervenção no Património.
Práticas de Conservação e Reabilitação)", Faculdade de Engenharia da
universidade do Porto.PORTUGAL
* Participation in "Fórum Marvão - Encontros Internacionais do Património
do Turismo e da Animação", Marvão.PORTUGAL
* Participation in "Programa de Doctorado Rehabilitación Arquitectónica y
Urbana", Sevilla.SPAIN
* Participation in "Reabilitação do Centro Histórico de Guimarães ",
Santarém.PORTUGAL
* Participation in "Arquitectura, Urbanismo e património Construído", with
"O centro histórico de Guimarães - 1.º Plano de Salvaguarda dos Centros
Históricos" PORTUGAL
* Participation in "Reconversão e Musealização de espaços industriais",
audit. da Biblioteca Almeida Garrett, Porto.PORTUGAL
* Participation in "Reabilitação urbana - experiências, instrumentos e
perspectivas", by Assembleia Municipal de Lisboa, Lisboa.PORTUGAL
* Participation in Fórum UNESCO "Euro Mediterrâneo", Lisboa.PORTUGAL
* Participation in "Património, suporte legal e prática projectual", Auditório
da Biblioteca Almeida Garrett, Porto.PORTUGAL

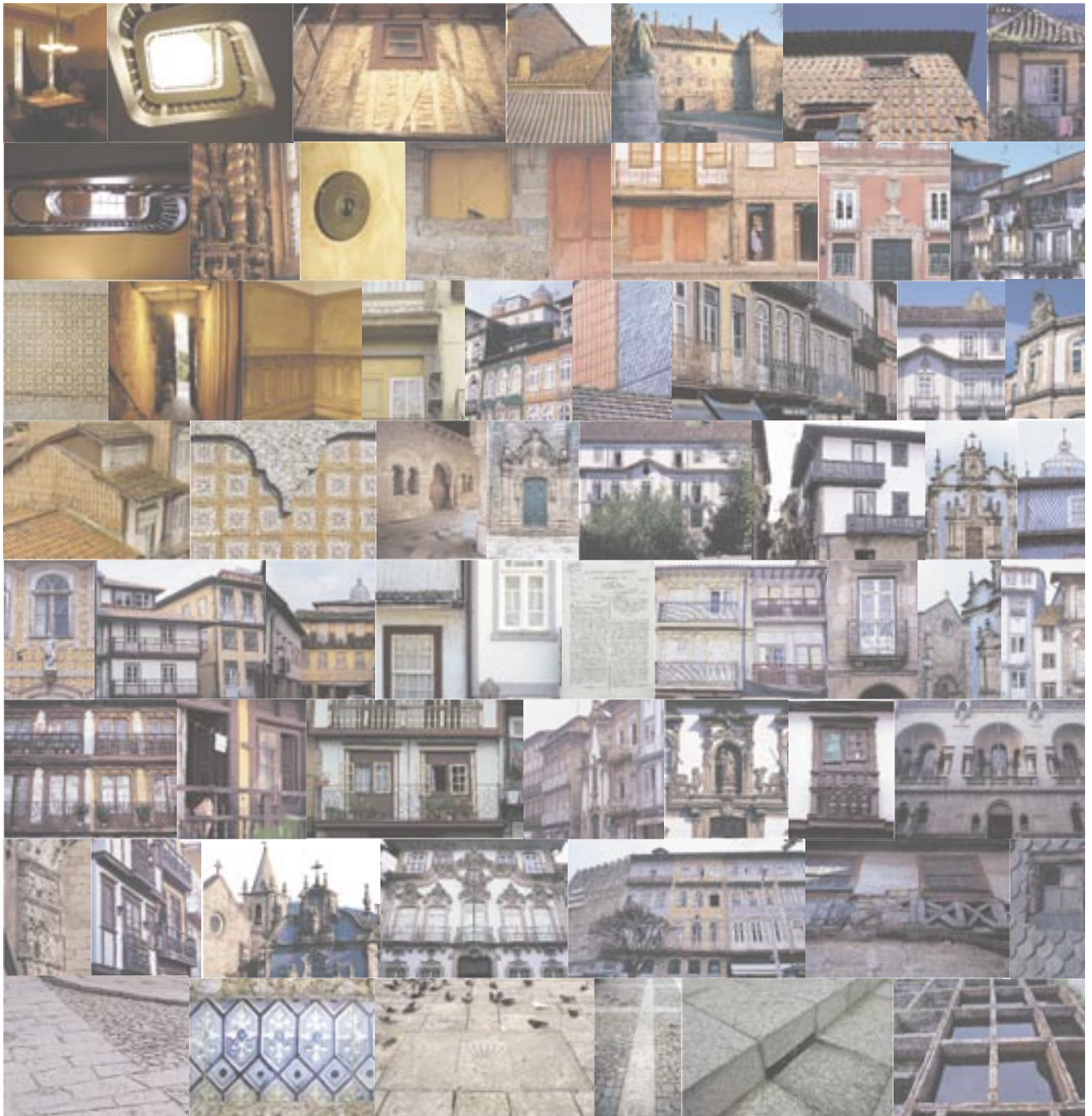
* Arq. Alexandra Gesta nomination as jury member in "Prémio Nacional de
Arquitectura Alexandre Herculano"
* Oral Communication in "Ciclo de Conferências sobre a cidade
e o Urbanismo (A transformação da cidade histórica)", Quinta da
Camarinha.PORTUGAL
* Oral Communication in "I Jornadas Luso-Brasileiras de Arquitectura e
Construção - Preservação dos Centros Históricos", by Universidade Lusíada
do Porto.PORTUGAL
* Participation in "Fórum Urbanismo", Torres Vedras.PORTUGAL
* Participation in "Turismo e Desenvolvimento Local", Aveiro.PORTUGAL
* Participation in "Intervenção no Centro Urbano Antigo: Acto com
sentido?", Arraiolos.PORTUGAL
* Participation in "1.º Congresso Nacional (Património, Turismo e
Desenvolvimento)", Amadora.PORTUGAL
* Participation in "Jornadas de Trabalho sobre as experiências dos Gabinetes
Técnicos Locais", Varazdin, CRACOVIE
* Participation in "7.º Colóquio Internacional da OPCPM",
Rhodes.GREECE
* Oral Communication in "II Conferência Anual Arquitectura e Vida.
Reabilitação e Requalificação Urbana", Lisboa.PORTUGAL
* Participation in "Património arquitectónico na Universidade do Minho"
, by Casa de Sarmento - Centro de Estudos do Património, Campus da
Universidade Minho.PORTUGAL
* Participation in workshop, Mindelo, CAPE VERDE

* Project Atlante - INTERREG III B - "Espaço Atlântico"
* Participation in "Jornadas sobre la Rehabilitación e Intervención en las
Ciudades Históricas", Larache, MOROCCO

prizes
awards

* RECRIA 2002 Prize- Av.ª
D. Afonso Henriques and
Rua de Vila Flor
* Guimarães' Historical
Centre - WORLD
HERITAGE PRIZE -
UNESCO

prizes clippings





Real Fundación de Toledo

Madrid, 28 de octubre, 1996

Sra. Dña. Alejandra Gesta
Cámara Municipal de Guimaraes
Gabinete Técnico Local
Guimarães (Portugal)

Querida amiga :

Tengo el gusto de comunicarle que el Jurado de los **“Premios Real Fundación de Toledo”** en su convocatoria correspondiente al año 1995 ha acordado por unanimidad conceder uno de los premios a :

“Al Ayuntamiento de Guimarães (Portugal) y su Gabinete Técnico Local, por el éxito de sus experiencias de rehabilitación urbana, ejemplo esperanzador de cómo recuperar la vitalidad social de una ciudad histórica, desencadenando con sus actuaciones el sentido de la responsabilidad colectiva y estimulando la iniciativa privada.

El Jurado destaca la labor de dirección del Gabinete Técnico de la arquitecto Alejandra Gesta, así como la participación del arquitecto Fernando Tavora en el proceso de revitalización del casco histórico de Guimarães.

Con este premio el Jurado quiere también felicitar a todos los Gabinetes Técnicos Locales, cuya gestión ha supuesto una gran aportación a la renovación de los criterios de rehabilitación y urbanismo de las ciudades históricas, lo que convierte a Portugal en un modelo a seguir en este campo”.

(Del Acta del Jurado)



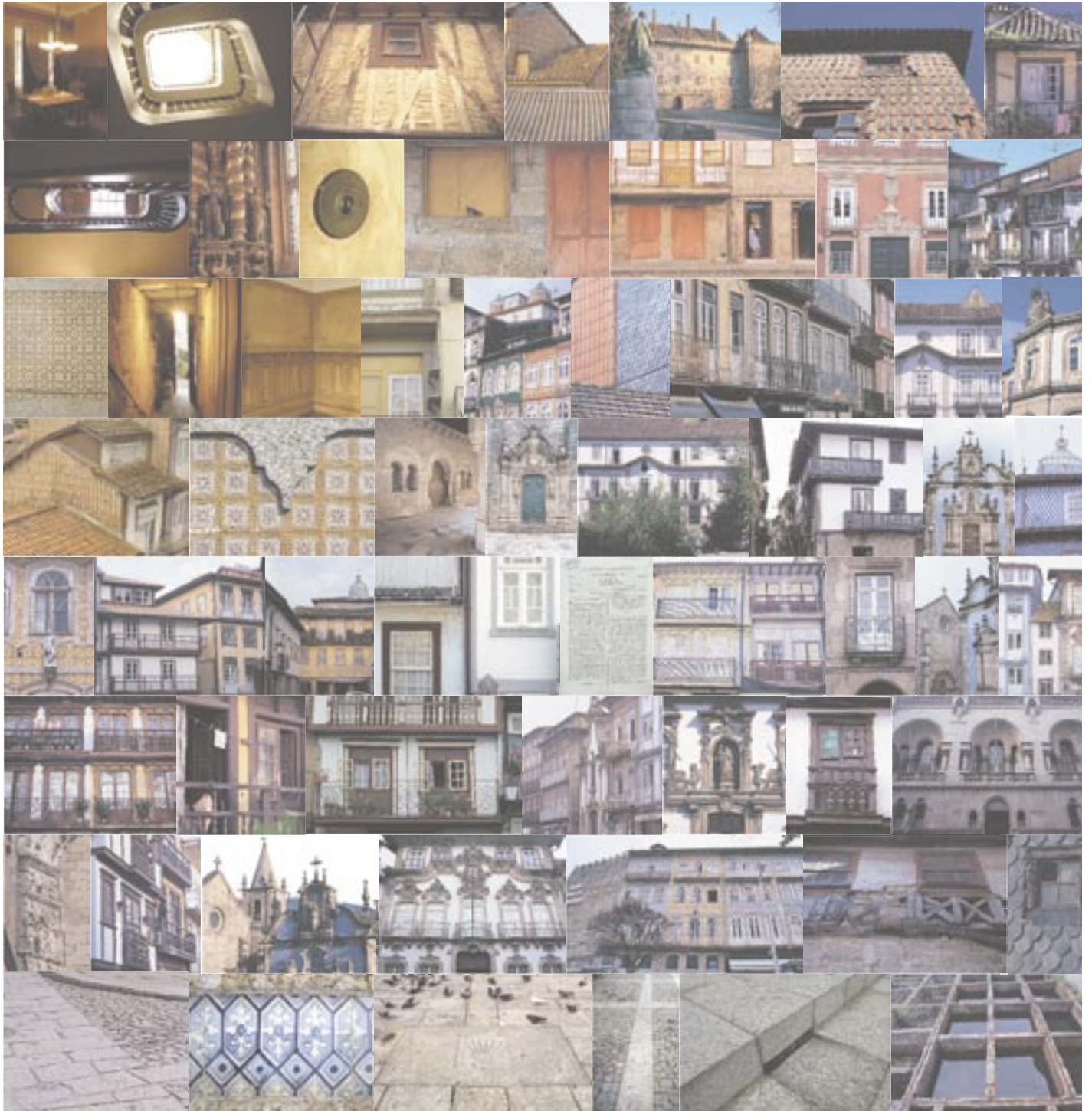
Prémios Nacionais
de ARQUITECTURA

DIPLOMA

Por decisão do Júri tomada no dia 5 Novembro 1993
a obra *Reabilitação do Centro Histórico de*
Guimarães
de autoria do arquitecto *Alexandra Gesta,*
Floreisa Gonçalves e Teresa Costa
foi distinguida com *Prémio AAP/SEC*
"Obra de Recuperação - Reabilitação"
Lisboa, 3 Dezembro 1993

O PRESIDENTE DO CONSELHO DIRECTIVO NACIONAL
DA ASSOCIAÇÃO DOS ARQUITECTOS PORTUGUESES

press clippings



La Real Fundación de Toledo pide un gran pacto para salvar la ciudad y frenar su despoblamiento

El rey Juan Carlos preside la entrega de los premios de la institución

ROCÍO GARCÍA. Toledo
Gregorio Maraño, presidente del Patronato de la Real Fundación de Toledo, pidió ayer un gran pacto entre las administraciones públicas para salvar definitivamente la ciudad y evitar su despoblamiento,

A Maraño no se le olvidará pronto el año 1996, en el que en la fundación que preside "se ha encontrado a ambos lados del espejo". En febrero recogieron la medalla de oro a las Bellas Artes y ayer entregaron seis galardones por la defensa del patrimonio histórico-artístico. Toledo, "por la fragilidad de su patrimonio único", centró la mayor parte del discurso de Gregorio Maraño, quien señaló que los problemas de la ciudad "exceden las posibilidades locales o regionales". Al acto asistieron el presidente de la comunidad de Castilla-La Mancha, José Bono; la ministra de Justicia, Margarita Mariscal, y el alcalde de la ciudad, Agustín Conde.

"Se trata de una verdadera cuestión de Estado, de ahí que reiteremos la imperiosa necesidad de cristalizar un gran pacto entre las distintas administraciones públicas, con la forma jurídica que proceda, para salvar definitivamente Toledo y evitar su despoblamiento", dijo Maraño. La fundación anunció también ayer la firma de un acuerdo con la Fundación Victorio Macho para abrir la casa museo, que permanecía cerrada desde 1983, y que se convertirá en la próxima sede de la fundación.

De todos los galardonados, presentados por Fernando Ledesma, ex ministro de Justicia y vicepresidente del patronato de la institución, fue sin duda Inmaculada de la Fuente, abadesa del convento de San Antonio de Padua, de Toledo, la que encontró los más entusiastas aplausos. "Las religiosas contemplativas no solemos hacer discursos; sabemos orar y vivir en un mundo agitado por la injusticia y la violencia", dijo esta monja, quien tuvo que contar con el permiso del arzobispo para acudir al acto. No escatimó las alabanzas a ciertas monjas José Bono, que las considera "contrapunto espiritual, pero real, para las prisas,

en el acto de entrega de la sexta edición de los premios que concede esta institución. La ceremonia, que se celebró en el teatro Rojas, en Toledo, fue presidida por el rey Juan Carlos. Las monjas de clausura de los 14 conventos que hoy perviven en

Toledo, representadas por la abadesa de San Antonio de Padua, cosecharon los mayores aplausos entre los seis galardonados. Maraño destacó el valor de la tolerancia como el máspreciado de los bienes que forman el legado toledano.



El Rey entrega a la abadesa de San Antonio de Padua el premio de la Fundación Toledo a los conventos de clausura.

la velocidad y la ligereza de este mundo".

Del plan especial del casco histórico de Toledo, fruto del arquitecto Joan Busquets, se pidió su puesta en marcha inmediata para salvar de la ruina un barrio en el que solamente viven 12.000 personas. De otro de los galardonados, la sección Nobleza del Archivo Histórico Nacional, ubicada en el edificio toledano del hospital Tavera, en el que ya se encuentran los archivos de 111 casas nobles, Ledesma destacó la importancia que para el estudio tiene la recuperación de estos legajos como fuente primordial y todavía no explotada de investigación histórica de nuestro país. El galardón fue recogido por una representante del Archivo Histórico Nacional, del Ministerio de Educación y Cultura, y por la propia duquesa de Medinaceli. Sus archivos suponen la parte más importante de

esta sección ahora instalada en Toledo y su traslado desde Sevilla levantó importantes críticas en la ciudad andaluza. La fundación de Medinaceli refrendó ayer, en un comunicado, el traslado de sus fondos.

El programa *Conservemos las catedrales*, creado por el Banco Bilbao Vizcaya en 1995 y que tendrá una duración de dos años, apoyará la restauración y rehabilitación de más de 80 catedrales y concatedrales españolas, "núcleo esencial de la identidad europea", en palabras de Fernando Ledesma. El vicepresidente de la entidad bancaria, Javier Gúrpide, que habló en nombre de los galardonados, hizo un llamamiento ante "el imparable deterioro de las catedrales de nuestro país".

En la sección internacional, la Real Fundación de Toledo premió al Ayuntamiento portugués de Guimaraes, una relevante ciu-

dad histórica de 179.000 habitantes y punto de destino turístico que ha conseguido la rehabilitación física y funcional del 25% de su patrimonio edificado, un conjunto que se remonta a la Edad Media. Esta experiencia está considerada como una de las de mayor éxito e interés de Portugal. En 1991 obtuvo el Premio Nacional de Arquitectura de ese país.

Por último, el historiador toledano Julio Porres recibió un premio individual por su amplia bibliografía sobre la realidad de la ciudad de Toledo.

El presidente de la Junta de Protectores de la Real Fundación, Alberto de Elzaburu, marqués de la Esperanza, criticó la actual ley de mecenazgo y pidió un mejor trato para las fundaciones, frente a la "tradicional resistencia de los ministros de Hacienda de turno, sean del partido que sean".

REABILITAÇÃO URBANA É PORTADORA DE ESPERANÇA

— CONSIDEROU A REAL FUNDACIÓN DE TOLEDO, AO ATRIBUIR O PRÉMIO À RECUPERAÇÃO DO CENTRO HISTÓRICO

Armindo Cachada

A experiência de reabilitação urbana de Guimarães foi considerada pelo júri da "Real Fundación de Toledo" (RFT) como "um exemplo portador de esperança de como recuperar a vitalidade social de uma cidade histórica, suscitando com a sua actuação o sentido de responsabilidade colectiva e estimulando a iniciativa privada".

O prémio correspondente a esta distinção, que realçou o trabalho dos arquitectos Alexandra Gesta, directora do GTL, e de Fernando Távora no processo de revitalização do casco histórico da cidade, recebeu-o o presidente da Câmara de Guimarães, António Magalhães, das mãos do rei de Espanha, Juan Carlos, durante uma cerimónia que decorreu na quarta-feira no "Teatro Rojas", de Toledo.

Além de Guimarães, a quem cabe o único galardão internacional atribuído, a RFT distinguiu o "Plano Especial do Casco Histórico de Toledo"; a "Sección Nobreza do Arquivo Histórico Nacional de Espanha"; os "14 Conventos de Clonura de Toledo"; o "Programa de Reabilitação de Catedrais" do Banco Bilbao-Vizcaya e o historiador "Julio Paredes Martín-Cleto".

A estratégia de reabilitação urbanística e social seguida pelo GTL em Guimarães serviu de reflexo e exemplo para a própria RFT, que tem assumido um claro papel de liderança no apoio e dinamização do casco histórico de Toledo, onde as ruas conservam ainda muito da sua tipicidade, mas se encontram em parte já desertificadas pelo abandono da população para outras áreas.

Com este prémio, a instituição pretendeu também "felicitat todos os organismos técnicos locais, cuja gestão tem correspondido a uma grande contribuição para a renovação de critérios de reabilitação e urbanismo das cidades históricas, o que com este Portugal num modelo a seguir neste campo", segundo o júri.

Para o arquitecto Fernando Távora, que desenhou os projectos de recuperação das cinco praças do Centro Histórico intra-muros de Guimarães, o prémio é altamente prestigioso e motivo de orgulho para a cidade, tendo em conta a cidade e a instituição que o atribuem.

"Por esse mundo, há inúmeras cidades e centros históricos com grandes projectos de reabilitação. Em Guimarães, está-se a fazer um trabalho discreto, de recuperação e conservação do existente, com respostas de grande singularidade e humanidade, que nunca pensei que viessem a ter a repercussão que estão a ter. São intervenções de uma grande naturalidade, que acabam por surpreender, pois toda a gente fala nelas, como se se tratasse de uma intervenção superior", disse o arquitecto ao JN no final da cerimónia,



O presidente da Câmara de Guimarães recebe do Rei de Espanha o prémio atribuído pela "Real Fundación de Toledo".



Os técnicos da reabilitação Urbana com o presidente da Câmara de Guimarães - arqts Alexandra Gesta e Miguel Prada.

sublinhando que "um dos baluartes da reabilitação de Guimarães assentou na cooperação entre os técnicos e a população".

Para Távora, este caso revela, mais uma vez, que "não é pelas grandes ordens que o burro vai à feira. (...) O que se está a fazer em Guimarães não é uma intervenção de grande dimensão, nem representa uma operação revolucionária nos seus conceitos. Está muita coisa ainda por fazer, toda a gente o reconhece, mas o que se verifica é que, talvez por contraste com o que fazem ou pelos problemas que tem, os outros têm consciência da importância da nossa estratégia em termos de eficácia e de eventual resposta para as suas próprias situações", disse.

Relativamente a Toledo, o arquitecto referiu que problema da recuperação envolve praticamente toda a cidade e coloca sérios problemas sociais, pois há sectores urbanos com um elevado índice

de desertificação. Daí a "Real Fundación de Toledo" ter dado tão elevado realce ao "Plano Especial do Casco Histórico de Toledo", que identifica e caracteriza algumas situações de necessidade. O júri premiou-o, não só pela sua qualidade técnica, mas por constituir "o melhor instrumento urbanístico para assegurar a conservação da cidade histórica e fixar as bases do seu desenvolvimento futuro".

Em Guimarães, a estratégia de reabilitação não envolveu apenas o tecido arquitectónico, mas também o social. O problema que agora se coloca, segundo Fernando Távora, já não é o da reabilitação do centro histórico, mas das zonas periféricas, onde se accentuam os desequilíbrios urbanísticos e arquitectónicos e onde se perde a relação com o centro. "Há que dar harmonia no conjunto e estabelecer equilíbrios que permitam a requalificação do todo urbano", sublinhou.

Para a arquitecta Alexandra Gesta, com acção destacada neste prémio, "o nome e a imagem do Centro Histórico de Guimarães ultrapassaram já fronteiras, associados a uma ideia de qualidade". "Nacionalmente e internacionalmente, foi-se construindo o reconhecimento e o interesse pelo rigor dos critérios e os discretos cuidados com que, durante alguns anos, a Autarquia guimaraense foi processando e patrocinando uma intervenção que, resuscitando formas e renovando funcionalidades, resbilitou, para a cidade e para o presente, antigas e esquecidas espacialidades", disse.

Alexandra Gesta partilha da opinião de Fernando Távora de que é necessário cuidar do equilíbrio do todo urbano e adianta que, no concelho, há ainda outras zonas históricas a defender; para a reabilitação das quais a experiência adquirida pelo GTL, pode vir a ser fundamental.

PATRIMÓNIO MUNDIAL

DOURO E GUIMARÃES NA LISTA DA UNESCO

Se as expectativas se confirmarem, o Alto Douro Vinhateiro e Guimarães verão hoje confirmadas as suas inscrições na Lista do Património Mundial da UNESCO. Reunião em Helsínquia (Finlândia), o Comité do Património Mundial deverá ratificar as 41 novas propostas de inscrição apresentadas por 26 países, entre os quais Portugal, que se encontram em cima da mesa. O lugar da criação do vinho do Porto, o mais emblemático e reconhecido produto português no Mundo, e o berço da nacionalidade passam, assim, a ostentar um estatuto que premia a perseverança com que foram criados e abre novas oportunidades para o seu desenvolvimento equilibrado no futuro. *Por Celeste Pereira e Emília Monteiro (textos) e Paulo Ricca (fotografias)*



A candidatura do Alto Douro a Património Mundial é, desde há mais de uma década, uma aspiração da região, mas só em 1998 a Fundação Rei Afonso Henriques (FRAH), uma instituição luso-espanhola, decidiu avançar com o projecto. Em Guimarães, a cidade inscricível lusitana, a partir de 1983, um projecto de requalificação do centro histórico que foi, com o tempo, suscitando o reconhecimento internacional, ao ponto de a candidatura a Património Mundial se ter transformado numa fatalidade. Ao fim da tarde de hoje, se as previsões se confirmarem, o Douro e Guimarães passarão finalmente a integrar a lista da UNESCO que distingue os monumentos, os sítios ou as paisagens que merecem as atenções e os cuidados de toda a humanidade.

Foi no início de 1991 que um grupo de trabalho se reuniu com a candidatura do Douro. Mas, nessa altura, além da paisagem vinícola, o projecto incluía também monumentos localizados ao longo do rio Douro — o Centro Histórico do Porto, o que foi mais tarde, desclassificado

por técnicos do mesmo International Council of Monuments and Sites, que visitaram o vale durlesno.

Para não perturbar o processo de candidatura portuense, que estava mais adiantado, a candidatura do Alto Douro surgiu numa longa latência. Em 1996, por proposta de Vergílio Fidalgo, então presidente da Associação Comercial do Porto, a FRAH decidiu retomar o processo. Começou por encomendar um estudo sobre a melhor forma de valorizar a riqueza de todo o vale. O trabalho concluiu que só o Douro dos séculos permitia condições para aspirar a ser classificado como paisagem cultural "sobretudo viva" e Miguel Cadilha não esteve com muitas dúvidas: em Março de 1999, convidou o académico Bianchi de Aguiar, um dos principais entusiastas do projecto durlesno, para coordenar o processo.

Começou então o trabalho de preparação da candidatura. A FRAH entregou à Universidade de Aveiro o estudo preliminar do ADG para a definição da marcha programática a seguir para classifica-

ção e a Spidouro o estudo de enquadramento institucional. Em finais de Março de 2000, Bernd von Donau, o primeiro director do Centro do Património Mundial da UNESCO, visitou o Douro dos socos para a comite da FRAH, e, fascinado com a "excelência" da região, incentivou os promotores da candidatura a avançarem com o processo.

Tijolo barro e barro

Em Guimarães, tudo começou com o desejo de recuperar o centro histórico da cidade. A partir de 1984, ano em que foi criado o GTL, as regras de restauro de edifícios e de renovação urbana foram alteradas. Sobretudo nos 16 hectares do centro histórico — onde, de acordo com um estudo elaborado pela autarquia, moram duas mil pessoas. Depois, nada voltou a ser criado. As casas, muitas delas com mais de quinhentos anos, foram sendo restauradas, tendo como matriz-prima de base o tijolo barroco argamassado de barro. Com uma média de três pisos em média, assentes num rio-chão de granito, as habitações apresentaram-se aos tí-

DADOS E NÚMEROS

Com **25 mil hectares**, representativos da Região Demarcada do Douro, o Alto Douro Vinhateiro engloba **13 municípios**. A saber: Mesão Frio, Peso da Régua, Santa Marta de Penaguiã, Vila Real, Alijó, Sabrosa, Cavaleiros de Aguiar, Torre de Moncorvo, Lamego, Amaral, Tezouro, S. João de Penaguiã e Vila Nova de Foz Côa.

Composto por **21 Estados** membros, o Comité do Património Mundial é a órgão da UNESCO que decide sobre a classificação de bens. **Portugal** foi eleito para este órgão em 1999 e dele faz parte durante seis anos. Este ano existem **41 propostas** de inscrição de novos bens apresentadas por **26 países**.

Actualmente são **900 os sítios** que integram o património da UNESCO. **340** na Europa e na América do Norte, **143** na Ásia e Pacífico, **98** na América Latina, **94** na África, **12** nos Estados Unidos.

nicos como um "diário desenhado". E ao depois de intensas negociações entre a Câmara de Guimarães, os proprietários, os arqueólogos e os comerciantes e que as obras avançaram. Em alguns casos, a edilidade teve mesmo que proceder à posse administrativa dos edifícios para efectuar os restauros. Além das obras particulares, a autarquia cuidou ainda dos espaços públicos, das praças e das largas e de alguns monumentos de antigas casas senhoriais que o município adquiriu para aí instalar serviços como o Tribunal da Relação do Minho.

Ao longo dos anos, muitas feitas, o investimento no centro histórico deverá ter custado cerca de 250 mil contos/anos. Uma opção primeiramente política tomada por António Magalhães, o presidente da câmara, que, muitas vezes, debaixo de fortes críticas da oposição, decidiu sempre que a aposta era no centro histórico. Hoje, não há quem não reconheça em António Magalhães o esforço e a vontade que teve em mostrar que Guimarães pode ser "uma excepção para o Mundo". ■

PROTAGONISTAS

UM HOMEM OBSTINADO

Quando, em 1998, Vergílio Fidalgo, então presidente da Associação Comercial do Porto, propôs que a Fundação Rei Afonso Henriques (FRAH) — instituição luso-espanhola com a missão de "aglutinar todo o Vale do Douro em torno de uma ideia de qualidade, cultura e progresso" — iniciasse a candidatura da Região Demarcada do Douro a Património Mundial da UNESCO, Miguel Cadilha não hesitou. Era então presidente da FRAH e, de imediato, começou a reunir as condições necessárias ao sucesso do projecto. Obteve, do então ministro das Finanças do PSD, a aprovação para conseguir junto da FRAH os



recursos financeiros necessários à execução da candidatura. Depois, para a realização deste trabalho, juntou o académico Bianchi de Aguiar. E acompanhou sempre de perto a evolução do projecto. As reuniões ocorrem no Porto, mas foi em Vila Real que economista fez questão que se desenvolvesse a candidatura. Em 2000, Cadilha deixou de presidir à FRAH, tendo-lhe sucedido Jorge de Cruz e o espanhol Javier Sorribes. Mas quando a UNESCO anunciar a candidatura do Douro como Património Mundial, será também ele que sentirá uma satisfação especial.

A ARQUITECTA DO CENTRO HISTÓRICO

Quando hoje foi proclamado o título de Património Cultural da Humanidade para o centro histórico de Guimarães, Alexandra Gesta, a arquitecta de 44 anos que desde 1982 trabalha no projecto, vê "importante de si mesma". Esta arquitecta, que, apesar de ter vivido em Matosinhos, se sente luso-espanhola, dedicou-se a Guimarães para ouvir a notícia mais esperada nos últimos anos. Há muito tempo que, em Guimarães, se trabalha "afincadamente" para recuperar o



centro histórico da cidade. Em 1980, foi criada o Gabinete Técnico Local (GTL) e desde esse altura que Gesta coordena todo o que se passa no meio da urbe. Da recuperação das casas à iluminação pública, dos caixotes de lixo aos pavimentos das ruas, tudo passa pelo GTL, a pé e de olhos abertos. E é ela que recomendará as mudanças quando há problemas, e é ela que diz como devem ser feitas as intervenções das casas, ou que explica por que é que os intervenientes têm de pôr cuidado em determinadas ruas.

Prémio da UNESCO põe cidade em festa

Centro histórico classificado Património da Humanidade

ARRIBDO CACERADA

O Centro Histórico de Guimarães pereu, literalmente, na tarde de ontem, quando a confirmação do título de Património da Humanidade, atribuído pela Assembleia Geral da UNESCO reunida em Helsínquia, foi aclamado, pelas 16,15 horas (menos quatro do que na capital finlandesa) pelo repicar dos sinos da cidade.

E, enquanto o eco das badaladas se dilua no granito, que, a partir de agora, o Mundo deverá proteger, como champagne pelas ruas que saíram as pensadas de gerações a caminho de Portugal, na comemoração de um título aguardado, há muito, pelas instituições e pelo povo que reside intra-murallas. Afinal, o melhor património que Guimarães tem e que justifica um investimento de 3,5 milhões de contos.

Champagne para todos

A informação veio da Finlândia às 16,50 horas, pela vencedora da Cultura, Francisca Azeu, que se deslocou a Helsínquia, acompanhada da directora do Gabinete Técnico Local (GTL), arquitecta Alexandra Gesta, para assistir à votação da Assembleia Geral da UNESCO.

Na Praça da Oliveira esperavam a comunicação o presidente da Câmara Municipal de Guimarães, António Magalhães, alguns vereadores, técnicos municipais, muitos populares e residentes no centro histórico. Quando a informação chegou, foi a alegria geral, com o champagne e de imediato se deu início ao programa que esteve preparado para o ocasião, já que a grande festa está marcada para o próximo dia 22.

António Magalhães era a pessoa mais feliz, constantemente ao telemóvel, a corresponder a saudações, a dar entrevistas, a falar com populares, a cumprimentar personalidades, a parti-



POPULARES que participaram na festa exigem agora mais e melhores obras no centro histórico

ilhar com todos o momento de glória que fez de Guimarães, ontem, um dos polarizadores das atenções do Mundo.

Um dos presentes na praça era António Xavier, social democrata, ex-presidente da Câmara Municipal, um dos intervenientes no processo de reabilitação do centro histórico, durante o seu mandato. Para ele, a classificação de Guimarães como património da Humanidade representa uma homenagem às gerações

que, a partir dos anos 40, reabilitaram a cidade.

Pobre zona chique

"Ganhou Guimarães e ganhou o Mundo", comentava-se num grupo, brindando com champagne. É Mota Prego lembra o tempo em que disseram de alguém que morava na Praça de Santiago tinha conotação desprestigiosa. "Hoje, morar aqui, é um privilégio. Antigoamente, esta zona era considerada menor, e hoje todos gostavam de aqui viver", afir-

mau. Félix, também, com a classificação do centro histórico, estava Aclário Vesconcelos, um vimaranês que morou durante oito anos na Praça da Oliveira, num apartamento de águas turadas. Acabou por mudar para outra zona da cidade no ano passado: "O sítio é muito bonito, mas a casa não tinha condições por dentro pois eu li viver com a família", desabafou. Para Florentino Cardoso, com empreendimento nas áreas da restauração e turismo, a distinção atribuída

a Guimarães não pode ficar pela metade. "Não basta embelezar. Agora é preciso reabilitar. E não tenho que ser os particulares só a fazê-lo", alertou. Na sequência da classificação da distinção atribuída a Guimarães, passarem a estar iluminados com luz especialmente estudada, alguns dos edifícios de maior referência no centro histórico: a Casa da Câmara, igreja da Colegiada, Tribunal da Relação, Convento de Santa Clara e Estátua de D. Afonso Henriques.

À saúde do nosso passado!

Vimaranenses comemoraram com champanhe e salva de morteiros a classificação como Património Cultural da Humanidade do seu centro histórico. Para o presidente da Câmara é o final feliz de "uma pequena odisseia".

Faltavam poucos minutos para as quatro da tarde quando a expressão no rosto do presidente da Câmara finalmente se abriu num largo sorriso. "Mas também, Guimarães já é património mundial", exclamava António Magalhães, após ouvir a "boa nova" pela boca da chefe da comitiva vimaranense em Hélna, Francisca Alves. Para três horas bonas de stress e ansiedade, vivida naquele dia 13 de Dezembro pelo edil, que passou a maior parte do dia em pleno Largo da Oliveira, agarrado ao telemóvel, que ficava sem cessar. Conferenciada a decisão, a ansiedade dava lugar a palmas e vivas, convenientemente acompanhadas por várias garrafas de champanhe, prontamente servidas por alguns dos caixas do Largo, e oferecidas a todos quantos iam engrossando a multidão preparada para festejar.

Registaram-se os sinais da cidade a regalar e ligarem a rebentar no ar, espalhando a notícia de que o centro histórico vimaranense, património cultural da Humanidade. Um "susto" de muitos vimaranenses, posto em marcha efectivamente a partir de 1994 e que se concretizou sem mácula, a candidatura acabou por ser aprovada por unanimidade pelo Bureau do Comité para o Património Mundial, sendo ratificada pela assembleia geral da UNESCO também por unanimidade. A tensão e a consequência de esforços de toda a sociedade vimaranense para este objectivo entrava a dar os seus primeiros frutos e o edil, na hora das primeiras palavras após a desejada decisão, não esquecia a importância de apelo generalizado que a candidatura a património mundial recebeu de todos os quadrantes.

"Estou muito feliz, sobretudo pelas vimaranenses que, certamente, rejubiram de alegria justificada por terem um espaço dentro, tão qualificado e tão nobre, que simboliza para Portugal e Guimarães", referia à imprensa, enquanto se colava



das garrafas de champanhe com entusiasmo e saltar. "Foi um trabalho árduo, de muita gente, de todos os partidos e, por isso, felicito todos aqueles que deram o seu contributo para que hoje pudéssemos estar aqui com toda esta grande alegria", lembrou ainda.

O ESFORÇO «VALEU A PENA»

No fim da tarde, a Câmara realizou toda a verbação no salão nobre da autarquia para uma sessão in-

formal de confirmação do título. Presentes, para além dos actuals membros do executivo municipal, estiveram também outros que passaram pela autarquia no passado recente, bem como elementos do corpo técnico da Câmara. Vivencialmente emocionado e feliz, António Magalhães abriu a sessão dizendo aquele momento era "o culminar de uma pequena odisseia". Referenciando o espírito de "alegria e orgulho de todos os vimaranenses por esta fundição", Magalhães agradeceu "o trabalho de fundo" levado a cabo por inúmeros responsáveis políticos "de todos os quadrantes" e pelos técnicos que acompanharam todo o processo, nomeadamente aqueles que, através do GEL, deram o apoio necessário para a consecução dos objectivos. Recordou-se que, no dia em que a classificação foi oficializada, o país ainda estava em plena campanha eleitoral para as autarquias, mas aquele momento era, claramente, um momento de luto.

"O esforço valeu a pena, as incompreensões são sempre conquistadas (...). Não esqueceremos ninguém. Não somos municipalistas, temos consciência de que isto é um trabalho comum, todos tiveram um quêzido de responsabilidade que agradeço que ninguém rejeitasse",

referiu mesmo o edil. Um segundo agradecimento foi dirigido pelo edil aos moradores e comerciantes da zona histórica, pela "comprometimento, acompanhamento e ajuda de todos aqueles que se viram prejudicados no seu dia-a-dia. Refiro-me em primeiro lugar aos moradores do centro histórico, e a muitos comerciantes que têm os seus interesses e os seus negócios naquele espaço que hoje é património da Humanidade".

Antes de terminar com mais um brinde e um regresso "Viva Guimarães", o edil anunciou que levou Guimarães até ao desejado título rematou o discurso com uma tirada de certa forma humilde: "Os homens passam as coisas feitas e no fundo, não fazem mais do que cumprir um legado da nossa história. Aqui nasceu Portugal, e aqui vai continuar a fazer-se Portugal. Viva Guimarães".

VICTOR OLIVEIRA FERREIRA

Festa oficial é amanhã

Os moradores do centro histórico vão ser os principais protagonistas da festa de comemoração da classificação do sítio histórico que a Câmara leva a efeito amanhã, sábado. Segundo as informações recolhidas pelo «PG», a autarquia tem estado a convidar toda a população residente no centro histórico para estar presente logo a partir das 18.00 horas, altura em que se iniciará a sessão solene que será presidida pelo Presidente da República, Jorge Sampaio, marcado para o Povo dos Deuses de Braga. O Governo também há estar representado nos cerimónias oficiais, não sendo esperada a presença de primeiro ministro, António Guterres. Apesar de confirmada a sua presença há uma semana, a verdade é que a sua partida de demissão apresentada no início desta semana deixa em aberto a questão da sua presença amanhã em Guimarães. Após a sessão solene, toda a população desloca-se à pelas ruas do sítio classificado até chegar ao terraço do centro histórico, onde será feita um brinde geral. À noite, a partir das 22.00 horas, decorrerá um espectáculo piratónico e multimédia que percorrerá o centro histórico, fechando com chuveiros de neve um dia que será histórico.

António Xavier, um homem feliz

O antigo presidente da Câmara de Guimarães António Xavier era um homem "muito feliz" na passada quinta-feira. Em declarações ao «PG» no final da sessão promovida pela autarquia para assinalar a classificação decidida pela UNESCO, o antigo presidente da edilidade eleito pelo PSD explicou que partilhava "um sentimento de grande alegria. Regozijo-me porque efectivamente tive a honra de colaborar no centro histórico, tal como muitos dos nossos antepassados que ao longo dos séculos tiveram momentos altos, momentos difíceis, mas que conseguiram fazer chegar até nós esta jóia, hoje reconhecida por todo o mundo".

António Guterres fala em "orgulho"

Ferem várias as mensagens que a Câmara recebeu logo a partir do momento em que a classificação de Guimarães passou a ser oficial. De entre elas, destacava-se a fax enviada pelo gabinete do primeiro ministro, António Guterres, onde este referia que "o motivo de grande orgulho a classificação pela UNESCO do Centro Histórico como património mundial". Em cinco parágrafos e ainda líder do governo salientou que "esta distinção consagra uma inovadora concepção, mais alargada, de património e testemunha o modo exemplar como devem existir esforços para a sua preservação".



O resto mais visível da recuperação do Centro Histórico Património Mundial revela o segredo do sucesso:

“TODOS TRABALHAMOS PARA O MESMO FIM”

Todos os especialistas, decisores políticos e as mais diversas individualidades depositaram em Alexandra Gesta a maior parte do mérito e a responsabilidade, enquanto directora do Gabinete Técnico Local, pela classificação do Centro Histórico como Património Cultural da Humanidade. No entanto, para a arquitecta que entrou para o GTL com 27 anos, aos 44 anos, tudo se deveu a uma equipa coesa que foi sendo sucessivamente renovada, mas sempre com bons profissionais que fizeram escola em Guimarães e que sempre encontraram na união de todas – GTL, Câmara, moradores do Centro Histórico – e no bom relacionamento com as mais diversas entidades que tutelam as questões do património, a chave para que todos reconhecessem um trabalho de qualidade quase inexecedível e a muitos títulos pioneira no país.

Alexandra Gesta sabe que o trabalho ao nível do Património nunca está acabado e diz que continuará a trabalhar com o mesmo entusiasmo enquanto o presidente da Câmara entender que deve mantê-la como directora de um gabinete que fez história, no qual a arquitecta sabe que foram criadas pessoas que possam continuar a seu trabalho, um dia que saia.

EdA – As mais diversas individualidades colocam esta “jóia da coroa” que é o Centro Histórico de Guimarães sobretudo nas suas mãos. Quando e por onde começou o seu trabalho que levou a esta classificação de Património Mundial?

O trabalho começou em 83, quando foi criado o gabinete para o Centro Histórico. Na altura, foi feito um trabalho de avaliação, em conjunto com as entidades com tutela sobre a área, nomeadamente com o IPPC que agora é IPPAR e as várias direcções gerais, isto para se começar a preparar um trabalho da Autarquia no centro histórico em articulação com as várias entidades implicadas. Em 85, quando é criada a nível nacional a programa de reabilitação dos centros históricos, criam-se gabinetes técnicos locais e a Câmara Municipal de Guimarães concorre e é aprovada a candidatura. É partir desse momento começamos a ter uma equipa interdisciplinar maior que começa a trabalhar de uma forma mais sistemática sobre o tecido do Centro Histórico. Ali, ainda com uma área mais restrita, isto é, toda a área entre-muros e uma pequena área da zona de Casas, Dominicis, Rua de Camões...

EdA – Estamos a falar da altura em que o GTL ganha o prémio Europa Nostra pela recuperação feita na sua sede actual, o Casa de Egas Moniz, em 86?

Sim. A partir daí, com o plano de acção

traçado para o centro histórico, começa-se a fazer deagregadas e paulatinamente as intervenções.

EdA – Falou do plano de acção definido em 83, e sobre esse plano, o arquitecta Nuno Portas diz que, ao contrário do inicialmente previsto, este plano não foi definido rigidamente logo do início. Quer explicar melhor como foram estabelecidas estas orientações?

Se não estou em erro, em 82, o arquitecto Fernando Távora estava a fazer o Plano Geral de Urbanização da cidade e propunha para a área do Centro Histórico um plano de pormenor. Em 83, quando o arquitecto Nuno Portas é assessor da Câmara Municipal para o Plano Director Municipal, este propõe a criação do gabinete para o centro histórico. Em 85, quando são criadas as gabinetes técnicas locais a nível nacional, havia uma metodologia subjacente de se criarem equipas... Aliás, já em 83 é criada uma equipa municipal para fazer uma acção sobre o terreno e não um plano de pormenor e depois uma acção é posterior. Ou seja fazemos antes um plano de acção, uma disposição da metodologia de intervenção e estabelecemos uma estratégia de acção.

EdA – E qual foi o conceito que foi definido para o Centro histórico?

Estamos a falar de 83, quando tam-

Prémio "Sir Robert Matthew"

Disciplinarmente, o lado mais interessante da experiência de Guimarães reside na resolução verdadeiramente exemplar dos múltiplos problemas inerentes a uma reutilização contemporânea da cidade histórica, através do recurso à arquitectura e da sua inteligência (o desenho) ao serviço da população (tanto de dentro como de fora do centro histórico).

Descobriram-se novos modos de intervir na cidade, em tempo real, para além da tradicional lentidão normativa do planeamento ou da incomunicabilidade, por vezes egoísta, do projectar caso a caso, através da acção exemplar de um Gabinete Técnico Local (GTL) de carácter pluridisciplinar mas onde a arquitectura coordena todo o processo.

(...) A arquitectura foi também aqui mobilizada para resolver os típicos problemas que sempre surgem no interface entre a cidade histórica e a cidade nova, resultante da expansão industrial e pós-industrial, que se espalhou em mancha de óleo, quebrando antigas ligações entre a urbe e o seu território, desarticulando funcionalidades, rompendo as formas e contrapondo imagens de tempos diversos, inevitáveis quando mudam os modos de vida.

Para definição das estratégias de

Guimarães, construídas ao longo de mais de 30 anos de um método definido e aprendido "in loco" e sempre posto ao serviço da requalificação das condições de vida urbana dos utentes do centro histórico de Guimarães, foi fulcral a visão da arquitecta Alexandra Gesta, que há muito coordena essa estrutura técnica (o GTL de Guimarães).

O maior triunfo do GTL foi conseguir capitalizar a estima pública, solidificando uma consciência social em torno da importância do restauro do Centro Histórico, muito para além da estrita resolução das necessidades da população residente, o que tornou a cidade histórica um eficaz pólo dinamizador de energias, estendendo sinergias para todo o contínuo urbano e muito para além das suas fronteiras formais (...).

O desenho torna-se assim uma mente múltipla que assume o colectivo quando actua no seu corpo. Uma inteligência que só aceita condicionar-se pelas possibilidades concretas da vida, entre a doença e a saúde da cidade e arquitectura históricas, percebendo o caminho que tende para o fim e adiante-o, na esperança que traz cada nascimento (o projecto) de cada peça substituída (o edifício ou espaço público) numa cidade ainda viva (...).

(OA, Pedro Guilherme e José Aguiar)

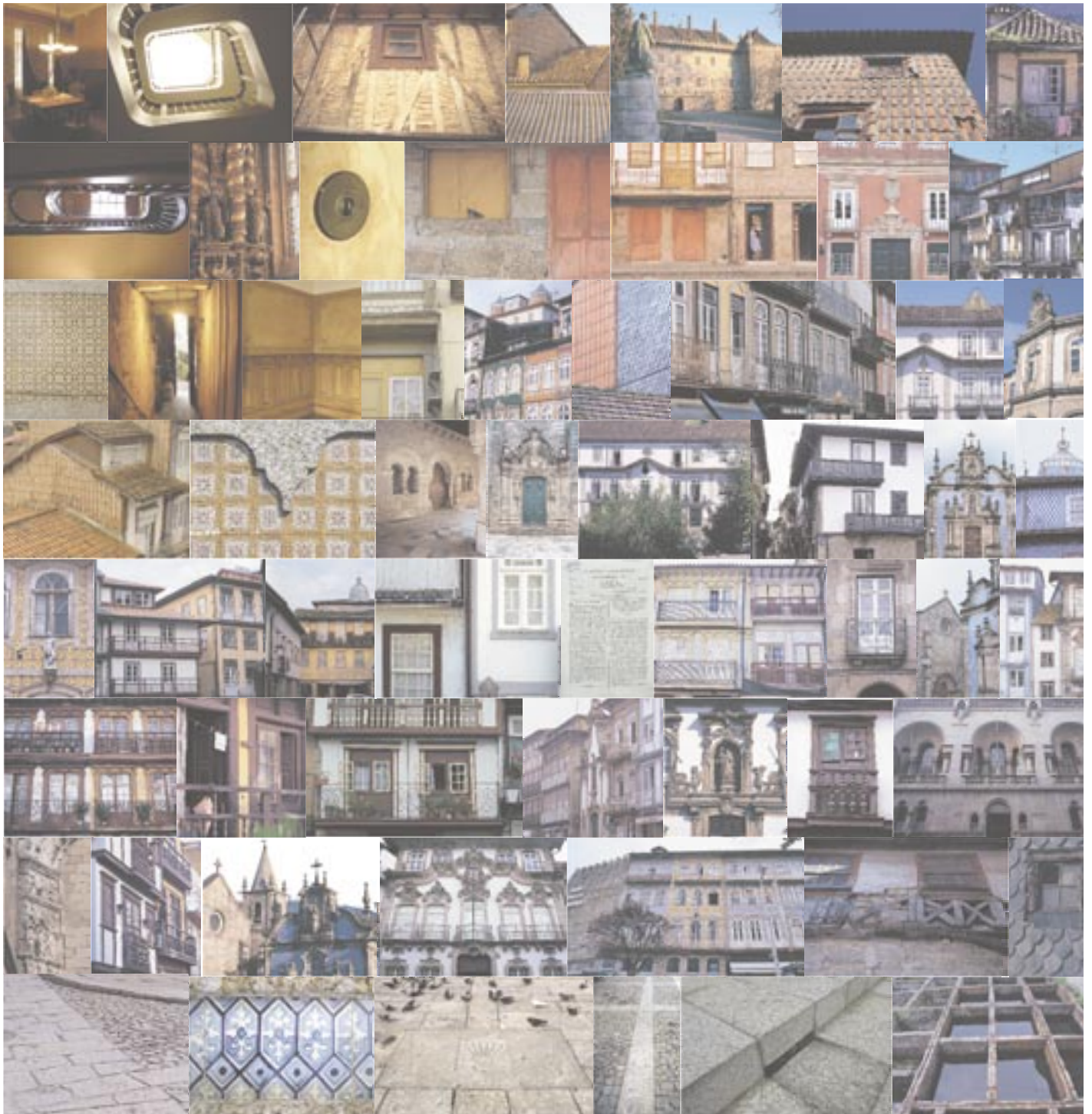


Centro histórico de Guimarães

Arquitecta Alexandra Gesta

DISTINGUIDA com o prémio para a "Obra de Recuperação e Reabilitação", a intervenção efectuada no centro histórico de Guimarães abrange uma área de actuação que vai para além dos muros da cidade, atingindo, por exemplo, a zona onde se encontram instaladas as antigas fábricas de curtumes. Da responsabilidade do Gabinete Técnico Local da mesma cidade minhota, dirigido, desde 1983, pela arquitecta Alexandra Gesta (que abandonou esta função em 1991), a obra agora distinguida abrange edifícios públicos e privados. Um projecto global cujos resultados são já visíveis em diversos locais da velha urbe. Uma aposta numa "unidade urbana funcionalmente integrada, ainda que morfológicamente diferenciada e conservando a sua especificidade formal".

original letters of reference



mário soares

ex-president of portuguese republic

Mr. Mario Soares graduated in Historical-Philosophical Sciences in 1951 and law in 1957 at Lisbon University and he practiced law for some years.

An active opponent of Salazar's dictatorship since his youth, Mr. Mario Soares was deported without trial to St. Tomé in 1968 and forced to seek exile in France from 1970 to 1974 where he was professor at the Sorbonne University.

He founded the Portuguese Socialist Party in 1973 and was its Secretary-General from 1973 to 1986. He was the first exile to return to Portugal after the Revolution of April 1974.

After holding different ministerial posts and having signed the Treaty of Accession to the EEC in 1985, Mr. Mario Soares became the first civilian President of the Republic of Portugal in 1986 and was re-elected for a second term in 1991.

He is member of the European Parliament since 1999. Mr Soares is president of numerous international and European institutions including the Peres Centre for Peace, the Club of Rome or the European Movement.

He has published about 30 books and has received important awards and official declarations from more than 40 different countries such as the International Human Rights Prize (1977) or the President's Medal of the George Washington University (1998). He is Doctor Honoris Causa of 40 universities around the world.

josé saramago

writer

José Saramago was born in 1922 to a family of farmers in the little village of Azinhaga (Ribatejo) north of Lisbon. For financial reasons he abandoned his high-school studies and trained as a mechanic.

After trying different jobs in the civil service, he worked for a publishing company for twelve years and then for newspapers, at one time as assistant editor of *Diário de Notícias*, a position he was forced to leave after the political events in November 1975.

In 1969 he joined the then illegal Communist Party, in which however he has always adopted a critical standpoint. Between 1975 and 1980 Saramago supported himself as a translator but since his literary successes in the 1980s he has devoted himself to his own writing. His international breakthrough came in 1982 with the blasphemous and humorous love story "Baltasar and Blimunda", a novel set in 18th century Portugal.

Since 1992 he has been living on Lanzarote, the northeasternmost of the Canaries.

Saramago's oeuvre totals 30 works, and comprises not only prose but also poetry, essays and drama.

His awards include Prémio Cidade de Lisboa 1980, Prémio PEN Club Português 1983 and 1984, Prémio da Crítica da Associação Portuguesa 1986, Grande Prémio de Romance e Novela 1991, Prémio Vida Literária 1993, Prémio Camões 1995. The Nobel Prize in Literature 1998.

álvaro siza

architecte

Álvaro Joaquim de Melo Siza Vieira studied Architecture at the School of Fine Arts in Oporto from 1949 to 1955, and his first work was constructed in 1954.

He taught at the Oporto School of Fine Arts from 1966 to 1969, returning in 1976 as Assistant Professor of "Construction".

He was Visiting Professor at the Polytechnic School of Lausanne, at the University of Pennsylvania, at the School of the Andes in Bogota and at the Graduate School of Design of Harvard University as "Kenzo Tange Visiting Professor". He continues to teach at the Faculty of Architecture in Oporto.

He is based in Oporto and has fathered several projects in Portugal, Spain, France, Holland, Belgium, Italy, Germany and Brazil.

He has been invited to be a candidate for international projects, winning the first prize in Schlesisches Tor, Kreuzberg, Berlin (already built), for the restoration of the Campo di Marte, Venice (1985), for the remodelling of the Casino and Café Winkler, Salzburg (1986) and for the La Defensa Cultural Centre in Madrid (1988-89).

The Portuguese Section of the International Association of Art Critics awarded him the Prize of the Year for Architecture in 1982.

He received a Prize for Architecture from the Association of Portuguese Architects in 1987.

In 1988 he received the Gold Medal for Architecture from the Higher Council of the College of Architects of Madrid; the Gold Medal from the Alvar Aalto Foundation; the Prince of Wales Prize from Harvard University; the European Prize for Architecture from the European Commission/Mies van der Rohe Foundation.

In 1992 he won the Pritzker Prize from the Hyatt Foundation in Chicago for his global work.

In 1993 he received the National Prize for Architecture from the Portuguese Association of Architects.

In 1994 he won the Dr. H.P. Berlagestichting Prize and the Premio Gubbio/Associazione Nazionale Centri Storico-Artistici.

In 1995 he received the Gold Medal from the Nara World Architecture Exhibition and the Di Pietra International Architecture Prize from the Verona Fair.

He is a member of the American Institute of Arts and Science and Honorary Fellow of the Royal Institute of British Architects. He has been awarded honorary doctorates by the University of Valencia, the Federal Polytechnic School of Lausanne, the University of Palermo, the University Menéndez Pelayo and the National University of Engineering in Lima.

josé teixeira & irmão, lda

local constructors

The building company José Teixeira & Irmão, Lda deals mainly with the preservation and refurbishment of buildings in the historical centre of Guimarães. A family-owned society in which know-how is conveyed from generation to generation (at least for four generations), this company bases their work mainly upon these techniques and materials that are usually called traditional.

The company is responsible for the large majority of the private works carried out in this area of the town, among which: House in Rua Nova, 1984 (Europa Nostra Award); Houses with porches ("Imagem da Cidade" National Award - Honourable Mention, 1999); building nr.6 in Largo da Oliveira. 2000 (RECRIA 2000 Award - Honourable Mention); buildings Av. D. Afonso Henriques and Rua de Vila Flor, 2001 (RECRIA 2002 Award - Honourable Mention).

The company's directors are often invited to collaborate in specialised publications (traditional techniques and materials) as well as in television programmes

Vau, 19 de Agosto de 2004

Em Setembro de 1986, na minha primeira “presidência aberta” - em Guimarães - percorri o Centro Histórico da cidade para descerrar a placa da Europa Nostra, com que tinha sido premiada a recuperação da Casa da Rua Nova onde estava instalado o GTL.

A equipa (técnica) do GTL explicou-me então a filosofia de intervenção e os critérios do projecto postos em prática na casa da Rua Nova. Havia o propósito de estender esses critérios ao resto da Cidade, como que num processo de contágio.

Quando regresssei a Lisboa, lembro-me de ter redigido uma carta ao “G.T.L.” congratulando-me com o rigor técnico e o empenhamento da Cidade, mas o projecto tinha apenas começado.

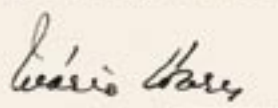
Numa experiência, como que laboratorial, ensaiaram-se os modos de transformar o tecido frágil de toda a Cidade, procurando sempre ampliar e estreitar os laços entre a população e a equipa pioneira do projecto.

Quando a tudo isto se juntou uma firme e lúcida vontade política capaz de traduzir projectos e palavras em obra, o processo tornou-se irreversível: a cidade estava salva. E a obra está hoje à vista.

A experiência feita em Guimarães demonstra que uma cidade pode reabilitar o seu centro Histórico, ir requalificando as zonas mais recentes e desenhando as áreas novas num gesto que respeite a diversidade das áreas e, simultaneamente, vá encontrando, na qualidade espacial, a unidade da Cidade. Fica assim demonstrado que a qualidade, seja no urbanismo ou na arquitectura, baseada no respeito pelo Homem, não é incompatível com os interesses normais da economia. Bem pelo contrário.

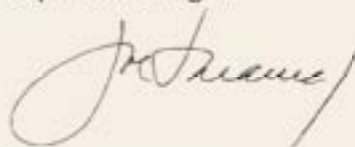
Por isso julgo ser de plena justiça atribuir o prémio Europa Nostra ao Centro Histórico da cidade de Guimarães.

Merece-o, em absoluto.


Mário Soares

Lanzarote, 31 de Agosto de 2004

Como português e viajante nesta terra que é a minha, é-me muito grato reconhecer a excelência do trabalho de restauração e conservação de que tem vindo a ser objecto o Centro Histórico de Guimarães. No meu livro *Viagem a Portugal*, escrito há mais de vinte anos, algumas das suas páginas mais emocionalmente sentidas foram vividas naquelas ruas antigas, percorrendo entre aqueles monumentos, visitando aqueles museus. Desde então, a cidade de Guimarães não deixou em nenhum momento de respeitar a herança que o tempo lhe legou, e, ao mesmo tempo se ia modernizando, foi crescendo nela a consciência da importância da integração contínua do seu passado histórico na vida em movimento do presente. Autêntico museu ao ar livre, o Centro Histórico de Guimarães é a demonstração prática de que o amor dos vivos é a única forma de dar perenidade àquilo que, de outro modo, não seriam mais que pedras mortas. Em Guimarães, o tempo permite que o respirem. Em Guimarães, a história não é uma estampa colada sobre o presente para ser olhada de relance por turistas apressados. É a própria vida de uma cidade que não perdeu o sentido último das suas raízes: o de ser, mais que uma rotineira continuidade biológica, um espírito, o espírito do lugar.



José Saramago
Lanzarote

Ao secretariado da Europa Nostra

Pretende o Gabinete Técnico Local da Câmara Municipal de Guimarães candidatar-se ao Prémio do Património Cultural da União Europeia (Concurso Europa Nostra 2004), com base na recuperação do Centro Histórico daquela cidade.

O projecto e a obra de recuperação referida tiveram início em 1985 e os resultados obtidos são já de grande significado. Também por isso, certamente, o Centro Histórico de Guimarães obteve, em 2001, a qualificação como Património da Humanidade.

O trabalho desenvolvido pelo e sob a orientação do GTL tem sido um exemplo de actuação rigorosamente fundamentada e participada por todas as especialidades que um projecto desta natureza exige. Historiadores, arqueólogos, arquitectos, engenheiros, especialistas em restauro e em técnicas tradicionais conduziram uma acção politicamente sustentada e que soube envolver a população da cidade.

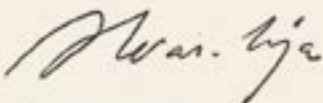
Acresce que Guimarães não havia sofrido, como tantas vezes sucede, intervenções na Centro Histórico caracterizadas pela insensibilidade ou por uma ideia peculiar de progresso. Melhor ou pior conservados, subsistiam monumentos e tecido urbano, em precioso relacionamento.

Sobre essa base de riquíssimo património se iniciou uma intervenção exemplar, quer nos espaços livres da cidade, quer na recuperação do tecido em geral, a partir de algumas unidades experimentais.

A atenção prestada a estes trabalhos favoreceu a imprescindível participação dos cidadãos e a contenção de processos de desertificação ou de mudança de utentes (habitantes e actividades) que tantas vezes os acompanha.

A operação tem sido ainda complementada pela criação de novos equipamentos e infra-estruturas, em resposta a uma efectiva modernização da cidade.

Julgo, pelo que acabo de referir, ser inteiramente justa a distinção do trabalho orientado pelo GTL de Guimarães.



Álvaro Siza
Porto, 30 de Julho de 2004



JOSÉ TEIXEIRA & IRMÃO, LDA.

AV. DA SANTA MARIA, 61 - TELHOS, 4820-000 GUIMARÃES

Guimarães, 25 de Agosto de 2004

À Europa Nostra

O presente convite que o Gabinete Técnico Local da Câmara Municipal de Guimarães nos endereça, no sentido de expressarmos a nossa posição no que concerne ao trabalho desenvolvido por aquela equipa, é, em si mesmo, um reflexo da relação respeitosa e salutar que existe entre aquele organismo público que gere o património arquitectónico da cidade de Guimarães e as empresas de construção que sob aquele tema e território operam.

Com efeito, a nossa empresa de construção civil tem trabalhado nas últimas décadas essencialmente na área que desde 1983 é gerida pelo GTL, incidindo a nossa actividade especialmente em obras de conservação e manutenção de edifícios no denominado "Centro Histórico" de Guimarães.

Os trabalhos que desenvolvemos representam uma larga maioria das obras particulares que são levadas a cabo nesta zona da cidade. A este facto não é, de modo algum, alheio o facto de termos realizado os trabalhos de reconstrução da Casa da Rua Nova sob a direcção do Sr. Arquitecto Fernando Távora e do GTL, obra esta que mais tarde viria a ser premiada pela sua boa recuperação com o Prémio Europa Nostra. Esta "experiência" permitiu ao GTL consagrar um método de intervenção que em muito nos ajudou a prosseguir os processos de construção que desde sempre conhecíamos. De facto, a nossa empresa é de carácter "familiar" passando o Saber de geração em geração há, pelo menos, quatro gerações, apoiando-se nas técnicas e materiais vulgarmente designados por tradicionais.

O facto do GTL desenvolver uma campanha incansável no sentido de sensibilizar os proprietários e moradores do Centro Histórico para uma lógica de intervenção no património apoiada naquelas técnicas e materiais tem contribuído para que por um lado – e ao contrário do que vem sucedendo em diversos pontos do país – não se perca a sabedoria tradicional e a mão-de-obra local "especializada"; e por outro lado – e no seguimento do ponto anterior – obra a obra, o GTL tem sabido gerir o processo que beneficentemente confere uma nova imagem e estima à cidade, valorizando o que de mais autêntico e específico ela tem – as suas gèntes, as suas artes e mesteres, as suas arquitecturas, a sua cultura e sentido de pertença.

Por tudo isto – e certamente por muito mais – agradecemos ao GTL a oportunidade que nos dão para expressarmos a nossa convicção de que o GTL de Guimarães representa uma postura, na sua missão de conduzir/induzir a recuperação do património, que constitui um grande exemplo – infelizmente raro – e por isso deve ser justamente avaliado, divulgado e apreendido.

Respeitosamente,

José Teixeira Pereira (Sócio Gerente)

Francisco Teixeira Pereira (Sócio Gerente)

José Teixeira & Irmão, Lda.

CONSTRUÇÃO CIVIL

Curr. N.º 502 517 140 — Telef. 51.22.10

Rua St.ª Maria, 61 - 4800 GUIMARÃES