

# FESTIVAL GUIMARÃES

---

## CLÁSSICO

**18 a 20  
de Agosto  
de 2022**

Guimarães,  
Portugal

[www.guimaraesclassico.com](http://www.guimaraesclassico.com)

Organização:



MUNICÍPIO DE  
GUIMARÃES



QUARTETO  
DE CORDAS  
DE GUIMARÃES

**Festival Internacional de Música**

---

# Guimarães Clássico

**Guimarães Clássico Festival e Academia**

---

O Festival Guimarães Clássico é um projeto conjunto do Quarteto de Cordas de Guimarães e da Município de Guimarães. O festival tem o intuito de promover a música de câmara, tendo como base os membros do Quarteto de Cordas de Guimarães e ilustres convidados (líderes da Royal Opera House em Londres, Ópera de Valência e da Universidade de Arte de Berlim) que durante uma semana partilham o palco e as salas de aula com talentosos jovens músicos em princípio de carreira. Assim, e durante uma semana, Guimarães torna-se numa plataforma onde a música de câmara é partilhada pelos artistas e alunos com o público em geral através de uma oferta muito variada de concertos em diferentes pontos da cidade.

O Quarteto de Cordas de Guimarães, continua assim uma dinamização da sua área de interesse, a música de câmara para cordas atraindo para Guimarães os melhores artistas e os mais talentosos jovens músicos nacionais e estrangeiros.

Neste ano de 2022, o festival volta na sua versão original após os anos de adaptação à realidade da pandemia, onde um maior número de alunos e artistas partilham o palco numa série de empolgantes concertos de alto nível com o público da cidade e seus visitantes.

*Emanuel Salvador*

18 de agosto | **Concerto “Em crescendo...”** | 21:30  
Paço dos Duques de Bragança |

**Helena Winkeman**

*Ciaccona para violino solo*

**Garth Knox**

*Violin spaces – „no pitch no problem”*

**Marta Lucjan** – violino

**Konstantin Heidrich**

**Gyorgy Ligeti**

*Sonata para violoncelo solo*

**Konstantin Heidrich** – violoncelo

**Bohuslav Martinu**

*Madrigals para violino e viola*

**Monika Szemelak** – violino

**Alicja Gusciora** – viola d’arco

**Haendel-Halvorsen**

*Passacaglia para violino e violoncelo*

**Emanuel Salvador** – violino

**Filipe Quaresma** – violoncelo

**Roman Haas**

*Sequência para trio de cordas*

**Emanuel Salvador** – violino

**Andriy Viytovych** – viola d’arco

**Konstantin Heidrich** – violoncelo

**Kurt Atterberg**

*Suite n. 3 para Violino, Viola e Orquestra de Cordas*

**Emanuel Salvador** – violino

**Andriy Viytovych** – viola d’arco

**Orquestra do Festival Guimarães Clássico**

Duração aprox.: 70’  
Classificação etário: M/6

19 de agosto | **Concerto “Octetos de cordas”** | 21:30  
Igreja de São Francisco

**Programa:**

**Reinhold Glière**

*Octeto em Ré Maior, op.5*

*I. Allegro moderato*

*II. Allegro*

*III. Andante*

*IV. Allegro assai*

**Artistas:**

**Octeto Rosin:**

**Denis Dias** – violino

**Cláudia Carvalho** – violino

**Alba Huuse** – violino

**Gabriela Torres** – violino

**Kevin Morales** – viola

**Adriana Garcia** – viola

**Carlotta Rall** – violoncelo

**Ade Nicolas** – violoncelo

Duração aprox.: 70’  
Classificação etário: M/6

### Rosin Octet

O Rosin Octet foi fundado em 2021, com o objetivo de dar a conhecer ao público o repertório escrito para octeto de cordas, bem como promover a música contemporânea e a criação de novas obras para esta formação.

O octeto é formado por oito músicos provenientes de sete países diferentes, que residem atualmente na Holanda, e partilham a ambição de fornecer à sua audiência uma experiência única de música de câmara, e também partilhar o trabalho e talento de jovens artistas.

O grupo estuda atualmente com o seu mentor, Mathieu van Bellen, na Fontys Hogeschool voor de Kunsten. Em 2022, participaram em diferentes masterclasses com Hugo Ticciati e a O/Modernt Academy, Lisanne Stoeterboek, Frank Brakee, Masha Iakovleva, entre outros.

No mesmo ano, estrearam uma obra do jovem compositor italiano, Enrico Ferri, escrita especialmente para o grupo, e também colaboraram com a Orchestra Filarmonica di Torino para a estreia da obra “Credo – Music for Orchestra VII” de Jay Schwartz.



### Programa:

**Felix Mendelssohn-Bartholdy**

*Octeto em Mi menor op. 20*

*Allegro moderato ma con fuoco*

*Andante*

*Scherzo: Allegro leggierissimo*

*Presto*

### Artistas:

**Octeto Guimarães Clássico:**

**Vasko Vassilev** – violino

**Emanuel Salvador** – violino

**Marta Lucjan** – violino

**Monika Szemelak** – violino

**Sophia Steger** – violino

**Carolina Picas Magalhães** – violino

**Andriy Viytovych** – viola d'arco

**Alicja Gusciora** – viola d'arco

**Summer Brooks** – viola d'arco

**Konstantin Heidrich** – violoncelo

**Filipe Quaresma** – violoncelo

Duração aprox.: 70'  
Classificação etário: M/6

20 de Agosto | **Concerto “Virtuoso Final”** | 21:30

Teatro Jordão

### Programa:

**Franz Schubert** *A Morte e a Donzela*

(arranjo para orquestra de cordas)

**Pablo Sarasate** *Fantasia Carmen para violino e orquestra*

**Pablo Sarasate** *Navarra op. 33*

Duração aprox.: 70'  
Classificação etário: M/6

### Artistas:

**Vasko Vassilev** – violino

**Emanuel Salvador** – violino

**Orquestra do Festival Guimarães Clássico**

**Vasko Vassilev** – violino

**Emanuel Salvador** – violino

**Marta Lucjan** – violino

**Monika Szemelak** – violino

**Sophia Steger** – violino

**Carolina Picas Magalhães** – violino

**Denis Dias** – violino

**Cláudia Carvalho** – violino

**Alba Huuse** – violino

**Gabriela Torres** – violino

**Andriy Viytovych** – viola d'arco

**Emilia Goch Salvador** – viola d'arco

**Alicja Gusciora** – viola d'arco

**Summer Brooks** – viola d'arco

**Kevin Morales** – viola d'arco

**Adriana Garcia** – viola d'arco

**Konstantin Heidrich** – violoncelo

**Bernardo Ferreira** – violoncelo

**Luís Cruz** – violoncelo

**João Oliveira** – violoncelo

**Carlotta Rall** – violoncelo

**Ade Nicolas** – violoncelo

**Pedro Moutinho** – violoncelo

## Vasko Vassilev

Violinista e maestro búlgaro. Desde 1993 é concertino da orquestra da Royal Opera House em Londres. Vassilev demonstrou um talento incrível desde cedo e rapidamente se estabeleceu como solista com carreira internacional. Venceu prêmios nos concursos Paganini e Marguerite Long-Jacques Thibaud. Vasko formou-se no Conservatório do Estado de Moscovo e na Guildhall School of Music and Drama, em Londres. É fundador e diretor artístico do Covent Garden Soloists e da London Chamber Orchestra, composta por destacados músicos. Desde 2016, é também diretor artístico da Orquestra Baltic Neopolis na Polónia. Colaborou com artistas como: Plácido Domingo, Sting, Rolling Stones ou Vanessa Mae.



## Andriy Viytovych

Reconhecido como um dos melhores e mais versáteis violetistas britânicos. Antes de se tornar chefe de naipe da Orquestra da Royal Opera House, Covent Garden, em 2000, foi membro da London Symphony Orchestra. Como solista, apresentou-se com orquestras de vários países, incluindo Espanha, Itália, Suíça, França, Ucrânia, Rússia, Japão, Argentina e Estados Unidos. Possui um repertório rico que abrange muito do que foi escrito para o seu instrumento desde o barroco até a música contemporânea. Como chefe de naipe, apresentou-se com várias orquestras, incluindo a BBC Symphony Orchestra, Scottish Chamber Orchestra, English Sinfonia, London

Sinfonietta, London Symphony Orchestra e Berlin Philharmonic. Trabalhou com maestros de destaque como Mstislav Rostropovich, Pierre Boulez, Sir Colin Davis, Sir Simon Rattle, Bernard Haitink e Georg Solti. O seu interesse pela música de câmara levou-o a colaborar com vários conjuntos de câmara, incluindo Camerata Lysy Gstaad, membros da Sinfónica de Londres, Razumovsky Ensemble, Razumovsky Ensemble, Orquestra de câmara russa de Londres e solistas da Royal Opera House. Viytovich é também chefe de naipe na English Sinfonia e professor de viola no Royal College of Music em Londres. O violetista ucraniano Andriy Viytovych é violetista principal da orquestra da Royal Opera House, cargo que ocupa desde 2000. As suas performances como solista na Royal Opera House incluem Pierrot Lunaire e After the Rain para o Royal Ballet. Em 2015, apresentou os concertos de viola de Walton, Bartók e Hindemith com a Orquestra da Royal Opera House.

Viytovych formou-se no Conservatório de Lviv e na Academia Internacional de Música Menuhin, com professores como Alberto Lysy e Johannes Eskær. O repertório de Viytovich como solista inclui todos os principais concertos de viola e grande parte do repertório de música de câmara. Gravou obras de Holst com a English Sinfonia para a editora Naxos.

## Konstatin Heidrich

Konstantin Heidrich nasceu em 1975 em Hamburgo, Alemanha no seio de uma família de músicos Estudou com os professores Edwin Koch e Thomas Grossenbacher para além de Martin Osterstag e Frans Helmerson. Frequentou masterclasses com Young Chang Cho e David Geringas que foram fundamentais para o seu desenvolvimento artístico para além de importantes aulas com Steven Isserlis, Misha Katz e Anna Galvez.

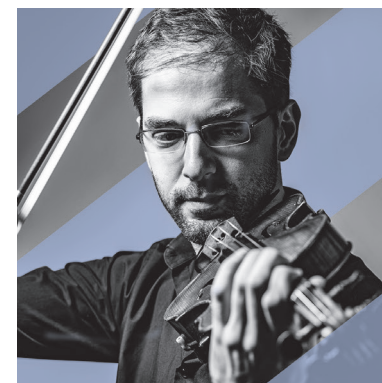
Konstantin Heidrich é violoncelista do Faure Quartett e é professor de violoncelo na Universität der Künste Berlin, na Alemanha. Concertos como solista levaram-no a trabalhar com orquestras e maestros de renome como Andrea Marcon ou Kristjan Järvi. Trabalhou como violoncelista principal na Rundfunksinfonie-Orchester Berlin e na Kammerakademie Potsdam. Os seus alunos são vencedores de prêmios internacionais. Konstantin Heidrich orientou master classes na Alemanha, Noruega, Singapura, Itália e Brasil.

O Quarteto Faure é o tema principal da vida musical de Konstantin Heidrich. Com o mesmo pessoal fundador há 25 anos, este quarteto com piano é "o principal quarteto de pianos da atualidade" (Frankfurter Allgemeine Zeitung). O Faure Quartett actua na Europa, Ásia, América do Norte e América Latina e ganhou vários prêmios internacionais. Eles tocaram em todos as principais salas alemãs e em todos os festivais de renome.



## Emanuel Salvador

Descrito pela revista The Strad como "um dos melhores violinistas Portugueses da sua geração", conta com apresentações como solista, músico de câmara e concertino de orquestra em quatro continentes. Depois de terminar os seus estudos em Portugal, Emanuel prosseguiu os seus estudos em Londres, onde se formou na Guildhall School of Music and Drama e Royal College of Music. A sua carreira multifacetada leva-o a apresentações regulares a solo com várias orquestras, tais como, a Sinfónica de Brasília, Orquestra da Rádio Mexicana e Rotterdam Ensemble, entre outras; apresentações em festivais, tais como International



Spring Orchestra Festival (Malta), Winter Nights (Bulgária) ou Eternal Spring Chamber Music Festival (México). Da sua discografia constam gravações que têm sido aclamadas pela crítica tais como a gravação dos concertos de Karl Fierini com a Sudecka Philharmonic, música de câmara com o Baltic Neopolis String Quartet ou Kinematic Ensemble.

Foi concertino da Orquestra do Norte de 2005 a 2014 e é desde 2015 concertino da Baltic Neopolis Chamber orchestra na Polónia. Como concertino convidado trabalha regularmente com a Orquestra Nacional de Espanha.



### Emilia Goch Salvador

A violetista Emilia Goch Salvador formou-se com as melhores classificações na Academia de Música Ignacy Paderewski, de Poznan, onde estudou na classe de viola com Dominik Rutkowski. Colaborou tanto como solista e membro de orquestras de câmara com artistas de renome, tais como: Vasko Vassilev, Tomasz Tomaszewski, Daniel Rowland, Kevin Kenner, Roman Jabłoński ou Anna Maria Staśkiewicz. Em 2008, fundou a Baltic Neopolis Chamber Orchestra, que recentemente venceu o Grammy polaco para melhor álbum do ano. Apresenta-se desde então em inúmeros concertos de música de câmara na Polónia e estrangeiro. Em 2013 liderou a secção de viola da Orquestra de Câmara da Deutsche Oper na sua tournée pela Coreia do Sul e em novembro de 2014 Emilia foi convidada pela Orquestra Covent Garden Soloists na sua tournée pelo Sudeste Asiático, em Singapura, Filipinas, Tailândia, Malásia e Vietname.



### Filipe Quaresma

Filipe Quaresma é "...um dos mais interessantes músicos portugueses da actualidade" (Jornal Público) e tem uma "...forma precisa e soberbamente articulada de tocar, cheia de paixão e bastante contemplativa..." (The Strad Magazine).

Concilia a sua intensa carreira a solo e de música de câmara com a atividade de professor de violoncelo na ESMAE - IPP, o lugar de primeiro violoncelo na Orquestra Barroca da Casa da Música (CdM) e do Darcos Ensemble, o Remix Ensemble CdM, o Sond'Ar-te Electric Ensemble e a Orchestre Révolutionnaire et Romantique de Sir John Eliot Gardiner.

Já se apresentou em importantes salas de concerto, tais como a Casa da Música, Fundação Gulbenkian, CCB, Carnegie Hall de Nova Iorque, Elbphilharmonie de Hamburgo, Philharmonie de Paris, Berliner Philharmoniker, Royal Albert Hall, Wigmore Hall, Concertgebouw, Tonhalle Zürich, Wiener Konzerthaus, Musikverein, Philharmonie Luxembourg e Palau de la Musica de Barcelona, trabalhando com os mais prestigiados músicos portugueses e estrangeiros da actualidade.

Estudou na EPABI (Covilhã) com Rogério Peixinho, na Royal Academy of Music (Londres) com David Strange e Mats Lidström, e na Scuola di Musica di Fiesole (Itália) com Natalia Gutman. Ao longo da sua carreira teve a honra de trabalhar com os mais prestigiados violoncelistas, a nível académico ou profissional: Eliaz Arizcuren, Márcio Carneiro, Colin Carr, Frans Helmerson, Anssi Karttunen, Paulo Gaio Lima, Maria de Macedo, Zara Nelsova, Luís Sá Pessoa, Jian Wang, entre outros.

Obteve vários prémios e bolsas de estudo de prestígio nacional e internacional, sendo de destacar o título ARAM (Associate Royal Academy of Music) atribuído em 2010.

A sua discografia é extensa, sempre com as melhores críticas, destacando-se "Sonatas for cello and piano" (2017) com o pianista António Rosado, e, pela etiqueta norte-americana ODRADEK (2018), o CD com o Concerto para Violoncelo e Orquestra de Luís Tinoco, gravado ao vivo na sua estreia no CCB em 2017. Filipe Quaresma toca com um violoncelo de Christian Bayon e um violoncelo barroco de António Capela.

## CONCERTOS

**18 de agosto**

**Concerto "Em crescendo..."**

**21:30** | Paço dos Duques de Bragança

**19 de agosto**

**Concerto "Octetos de cordas"**

**21:30** | Igreja de São Francisco

**20 de agosto**

**Concerto "Virtuoso Final"**

**21:30** | Teatro Jordão

Organização:



MUNICÍPIO DE  
**GUIMARÃES**



QUARTETO  
DE CORDAS  
DE GUIMARÃES

Parceiros:



SOCIEDADE MUSICAL DE GUIMARÃES



PAÇO DOS  
DUQUES



REPÚBLICA  
PORTUGUESA  
CULTURA

**CULTURA  
NORTE**



**oficina**